

SONIA CARMONA TAPIA

ROMA HEROES

DEVELOPING STORYTELLING SKILLS



ROMA HEROES

DEVELOPING STORYTELLING SKILLS

Case study and methodology review on the peer trainers' training related to the 2019/2020 Roma Heroes workshops by Cultural Association for the independent research and development of professional theatre in Andalusia. SPAIN

Peer trainers:

Juan Carlos Domínguez Mañana

Irene Fernández Sambucety

Ana García Peña

Manuel Jiménez Montesinos

Supervised by: Sonia Carmona



Introduction

The aim of the present case study is to present the peer trainers' training related to the *Roma Heroes Educational Program* realised in Sevilla, Spain and to provide a professional methodological overview to those NGOs and experts working in the field of non-formal education specially in the youth field, who would like to build their professional knowledge and acquire insight in the power of using storytelling techniques applied as a method to improve the impact of their work.

Our theatre places special emphasis on life, life stories and community. Common values and common social issues are part of our cultural work. We reflect on these topics by **RAISING QUESTIONS** through our artistic and educational activities.

The primary goal of this training has been to help the youngsters to become trainers while providing opportunities for them to learn from each other, but also to provide these young peers with the experience of being part of an artistic project and to learn how to use storytelling and theatre to promote community building. This goal was implemented in four European countries (Hungary, Romania, Italy and Spain) under the framework of the "(Roma) Heroes" project.

This case study primarily presents the Spanish training, its conditions and methodological elements which have been somewhat different from the other partners of the project. This is due to the fact that our organization was responsible for one of the two multiplier events of the Roma Heroes project. For the event in Sevilla we had envisioned to premier the first ever living library experience in Polígono Sur, since our needs analysis made us aware that one of the most needed projects in this stigmatised neighbourhood was one that let the most HUMAN side to be put into value. Learning is put forward as well as the challenges and obstacles that the current situation with COVID-19 has brought to us. Even though our plans were somehow different in some aspects we had to cope with the daily surprises and changes that the pandemic laid out for us. In some aspects it was like living out Ionesco's play "The killing game". Life many times is even more dramatic than theatre.

This is a report of a period from September 2019 to November 2020 full of experiences and learning which serves both as a professional and methodological summary of the training and initiates a discussion with those experts who aim to work towards youth activation, map and develop their knowledge and raise their awareness. But it also aims to set the bases of a way

to put people and their stories in the centre of a methodology that aims to empower youth to become active citizens.

The project "(Roma) Heroes in Theater education and everyday life" involves four organizations from Hungary, Romania, Spain and Italy; within the educational Erasmus + that represent different realities. These organizations work in the educational and social fields out of an artistic standing point, developing interventions on inclusive issues related to Roma culture and artistic production.

Lead Organization:

Hungary - Women for the future / Independent Theater Hungary.

Partners:

Romania - The Roma Actors Association (Giuvlipen)

Italy - A.P.S. Rampa Prenestina

Spain - Association for independent investigation and development of professional theater in Andalusia.

In addition to the artistic language, these organizations [share](#) a common ground in the aim of supporting the inclusion and social-integration of Roma youth through artistic and socio educational projects. They promote the knowledge of different forms of artistic expression (theater, music, circus, dance, visual arts, crafts) which form the basis of the different methods of inclusive pedagogy of the various associations. The common goal is the support of young people in increasing their self-knowledge and the awareness of their skills, their talents and their implicit potential to become active citizens, capable of forging their own future, positively influencing their community and the society that surrounds them.

Index

1. - Background	7
2.- Recruiting and Selecting Peer Trainers.....	9
3.- Peer trainers' training.....	19
4.- International Training.....	26
5.- Content and methodology.....	35
6.- Case studies in the frame of P S Living Library Project.....	37
7.- Collecting stories, donors and story circle	41
8.- Transforming research into artistic work.....	45

1. - Background

Our company has been active for almost 25 years now. In our long journey, (that seems it started only a while ago), we have realized many different projects that range from producing plays for children (even in other languages) to developing educational projects using theatre of life and experience in adult educational settings.

In 2015, our artistic director, Sonia Carmona, became part of the executive committee of the European Federation of Storytelling, shifting our reality from a local scope to a broader one. This took place at the same time as she embarked herself in a personal journey that put focus on her personal roots in a search for her own personal voice, for her identity.

In 2016 she meets *Katalin Laban*, the artistic director of RS9 theatre and together they decide to celebrate for the first time in Hungary "The World Storytelling Day" in March 2017. There she will meet *Maja Bumberak*, a Hungarian storyteller who will draw her attention to the first "International storytelling festival Roma Heroes" developed by the Independent Theatre Company. In 2018 our association applies with the play "De Profunda Dignitatis" and participates in the second edition of the festival. There we will meet *Rodrigo Balogh*, and the rest of their team and will learn of their project more in depth. Together we decided to join forces with other partners from diverse countries and to develop a partnership that will allow us to exchange expertise, to grow stronger together and to innovate in our practice. From this alliance sprouts this Erasmus + strategic partnership that aims to build on the Roma Heroes concept that they already worked on in Hungary.

This opportunity brings our theatre company back once again to one of the most stigmatized areas in Sevilla, the Poligono Sur, where around 20% of the population is Roma. Even though we have extensively worked in this area, it has always been in a much institutionalized way, since it is mostly through different municipal projects that our company has played a role in the territory. We have worked within the neighborhood library cultural project for over 20 years, being in several occasions responsible for the whole year activities done in it. We have also collaborated with the adult educational center through the municipal educational program with two projects: "Cinema and value education" and

“Theatre of life and Experience.” We have also worked with all of the primary schools and the high schools in the area, but it has been a while ago. And we have performed several of our plays for some of the associations working here. We are happy to be back, especially since two years ago in 2018 a new cultural space was opened here, Cultural Factory, with the goal in mind to be crucial in transforming the reality of the area through the arts.

For us it is important that this project will give us the opportunity to root our work in this area in order to develop a more sustainable project with a more defined scope and more specific goals.

Of all four partners we are the only ones that are not settled in the capital of the country.

2.- Recruiting and Selecting Peer Trainers

Once our project was approved we contacted Factoria Cultural in order to partnership with them since we believed it was the place where our project should take place. We were well received and the cultural mediators that work there offered themselves to help us out recruiting and selecting the peer trainers for the Roma Heroes project. We agreed that, because the summer was approaching and that Sevilla, in the summer time, slows down very much its activity, that we would wait until September (after the Bucharest training) to start the call for participants.

Our first calendar was as follows:

MONTH	ACTION
September	call and basic plan and workshop plans
October	selection of peer trainers
November – December	LOCAL TRAINING (Factoria Cultural) fixing details of International workshop with the peers
February 6 th -10th	INTERNATIONAL TRAINING Budapest
September-February	selection of workshop venues and preparation of workshops
March – April	realizing and evaluating workshop (2 per month)
May	LOCAL DISSEMINATION EVENT SEVILLA
May-September	case study report

The process we envisioned to follow in the selection of the peer trainers was as follows:

We plan to have three steps for selection:

First we think it is important that all the candidates will commit to the dates that are proposed in the project since we see a risk in choosing people that afterwards will not be available for attending the required trainings and workshop dates, so we will make sure that all candidates are aware of what are the project requirements.

Second: We will conduct a workshop (4 hours) for maximum 12 people where we can have a first impression of the candidate's way of working within a group.

Third we will conduct personal interviews with each one of the candidates dealing with: their motivation to join in, other similar experiences they might have had, risks they can foresee dealing with their implication, future plans, time they can invest in the project.

But after the summer, time was passing and we realized that maybe we would need to adjust our process, so we agreed that we would realize an event to present the Roma Heroes project to the many associations that are active in the territory.

In the framework of the Festival "FARI CULTURALI DEL MEDITERRANEO" organized by our Association an event was included in order to inform about the project to the associations working in Polígono Sur and people interested in the neighbourhood's cultural centre FACTORIA CULTURAL on Tuesday November 12th 2019 at 18:30. An agreement was reached with the social mediators working at Factoria Cultural that they will take care of disseminating the event among all those interested. To our surprise NOBODY showed up to this event and it had to be cancelled. We came to the conclusion that if we wanted the program to succeed we could not trust any step to mediators, and action was taken to start slowly but surely visiting all the organizations in person. We designed a plan to get in contact with all the active organizations and leaders in the neighbourhood in order to be able to select the most adequate peer trainers for our local and international trainings.

Mails were sent followed by phone calls and we held meetings with them. We think that because of the new approach (usually only social approaches are made in this neighbourhood but NO INTERVENTIONS THROUGH ARTS) it will need time and links to get the trust of the people. All the activities that we have previously done in the neighbourhood have been punctual and organized by the administration. In our researching of other theatrical initiatives in the area we found out that one of the High Schools ([les Joaquin Romero Murube](#)) had a long tradition of organizing a theatre festival in their school. It has gone on for nine years and there is even a company that has been created. Unfortunately when we contacted the principal of the high school she told us that this initiative was linked to one of the teachers that had been promoted to being principal in another high school and that since she left (2 years ago) they have strived to keep on going the festival but the company is no longer a reality. Even

though this is sad to hear we were both happy to meet each other and we agreed that this can be an opportunity to join forces. The principal of this high school got us in contact with several of the ex members of the company called “the Shespires”. We were also aware that one of the high schools of the area offers the performing arts baccaureate and since we have connections with one of the fine arts teachers there, we spoke to her and she also got us in contact with some youngsters that could be interested in the project. We readjusted the process and we agreed with the Loyola University responsible that we will first hold the training and after this week of getting to know the participants we would take a decision on the four people selected. We posted an open call for the training in our social media, sent mails to all the organizations and to all the youngsters that we had collected information on our field research. Also the university posted information on their media and contacted the members of their university theatre group. A google form was facilitated and we got 20 requests to participate, even from people from Madrid.



Local Training was finally held at Loyola University headquarters from

January 20th to 24th, 2020. There were 15 participants coming both from the University students and from the neighbourhood organizations and also from “the shespirs” company and other youth organizations. In this training we also included the local specificities of the program, i.e the story circles and human library processes. We contacted Loyola University since they are very active in the neighbourhood, in order for them to certify the Roma Heroes training in Spain. We held the training in their headquarters. This has been very fruitful and it has opened up a channel for further collaborations, surely it has raised their attention on the Roma Heroes Project. We held an intensive workshop of four hours each day, a total of 20 hours.

All participants that successfully finished the training received a certificate like this one:



It was not easy to choose who would be the peers selected. First thing that we took into consideration was the compromise with all dates required in the program. The second factor was the profile of the person, the results in the local training and a personal interview. The last factor was that during the selection process, we tried to keep a more or less equal gender and ethnic ratio, to have the same number of male and female, Roma and non-Roma future peer trainers. After this process these were the candidates that we selected to be peer trainers and therefore to receive the international training and the opportunity to realize the internship during the living library event. We have asked them to introduce themselves:

Juan Carlos Domínguez Mañana



Actor and senior technician in sociocultural animation.

I have worked as a teacher in different centers of the Polígono Sur, Seville.

I am a theater and dance teacher, using these arts as educational or social transformation tools, providing transformative resources, both to groups of young people between 11 to 21 years old and to those over 65 to 90 years old, to residents of the Polígono Sur neighborhood.

I have been part of the first professional theater company in the Polígono Sur "Los Shespirts," taking all of our art throughout Spain, including being part of the documentary *Piratas y Libélulas* by Isabel de Ocampos.

I have been an actor of programs such as "*Wonderful People*," where it was intended to work on social conscience and the breakdown of stereotypes, stigmas and socially imposed clichés.

I am a rebel by nature and eager to transform the vision of all those who prefer to live with the glasses of indifference or ignorance.

To quote the American playwright Arthur Miller "the theater cannot disappear because it is the only art where Humanity confronts itself".

Thanks to the arts in general, and to theater in particular, we can bring to society a truer vision of what it means to live in the Polígono Sur. Moving away from my typical flamenco and Andalusian art. Polígono Sur is much more than that. Polígono Sur is unity; it is generosity, humility and power, power of wanting to be, power to change and know. Polígono Sur is far more distant than the reality offered by a television news program.

Irene Fernández Sambucety



It all started at a very young age... since I can remember, I remember myself learning the dialogues of my favorite films and then reinterpreting them myself. Thus, every day I became a different character: from Cinderella to The Little Mermaid, passing through Snow White, always as a reference to Mary Poppins, that great Disney character who marked a before and after not only in my childhood, but in the rest of my life. Thanks to her, not only I, but also the rest of my family was aware that acting was my thing, my vocation and my passion.

I attended theater classes in Algeciras, but we didn't even have a theater to respect a play, so my city was too small for me, so I had to expand borders. Thus, at the age of 12, and thanks to my good academic record, I managed to study during the summer months at the prestigious Juan Carlos Corazza school of interpretation in Madrid. So I continued the next three years, gaining a lot of experience and knowing and exploring the interpretative bases, body expression, oral expression and voice ... I was aware that this is a profession that requires full dedication, work and commitment, but to which it is clear that I want to dedicate the rest of my life.

When I turned 16 I was lucky enough to be able to study the Baccalaureate of Dramatic Art, Music and Dance in Seville, at the Ramon Carande Institute. For this, I had to leave my house and my family, but once again I left everything in

search of making my dream come true. It was two years where I matured personally and professionally. I finally found people with the same concerns, since we all pursue the same goal. So we were able to share our wishes and desires, our feelings of frustration and motivation at the same time, our desire to eat the world ... Without a doubt, this has been the best stage of my life, definitive in my formation as a person.

At the age of 18 I finally moved to Madrid, the capital of my country, where a range of possibilities opened up for me that I neither could nor wanted to waste. I studied the Higher Degree in Dramatic Art at the TAI school, University School of Arts and Shows. Here I worked on some disciplines that I had not yet experienced: film and television. I realized that it was a totally different format from theater, but I still loved the way of working with it.

London and being able to study theater there means my dream come true, my goal achieved, my greatest motivation. Here I was lucky enough to explore pure theater and other fields totally unknown to me until then, theater in education and social.

That is why I am fortunate to be involved in this beautiful project by Roma Heroes, where I have learned to empathize with other people and their (real) stories and work them through interpretation. Anyone can "interpret" if they were working from truth and feeling, and I think that these types of workshops help all kinds of people in a very positive way, since they work in a group way and provide a sense of community where the Social inequality. It can be used both as a therapeutic and / or educational element.

In short, this experience has enriched my life, on a personal and professional level.

Ana Gacía Peña



Hello, my name is Ana and I am a sociocultural and tourist animator and a student of social work and sociology. I joined the Roma Heroes project in order to express and show a reality. Polígono sur is much more than what the media sell us, there is life, there are stories, there are people. A way to show society what is really hidden in a forgotten neighborhood and a neighborhood full of prejudices. Polígono Sur is a family, and like each family it is a world full of stories. I'm from the Poligono Sur ... and you?

Manuel Jiménez Montesinos



Hello, my name is Manuel Jiménez Montesino, I am 21 years old and I am studying second year of high school, I am from the Polígono Sur, known as the 3000 v.v. I participate in this project called Roma Heroes and our objective is to communicate that not everything that is sold by the media is true. We want to tell the stories through people and to make the neighborhood a united community capable of breaking the stigmas. Because what is not talked about does not exist, and what does not exist is marginalized!!!

We signed contracts with all four selected peer trainers where dates, commitment and what to expect was detailed.

3.- Peer trainers' training

As we already said the peer trainers' training in Spain took place from January 20th to January 24th 2020 with two objectives in mind:

1. - To train youngsters in the usage of theatrical techniques in social interventions and
2. - To identify the best candidates for the whole process of this project.

Since the training took place in the headquarters of Loyola University we provided transportation for those participants that were coming from Poligono Sur, this was important as to not having any circumstances that prevented people with less resources to attend the training. This was done so the five days.

January 20th:

Introduction and presentation of the project: the Roma Heroes.



Ice breaking games: Name circle, passing the ball, zombies.

We started by setting with the participants the common rules for the training.

Warm-up games

Accepting Circle

Get everyone in a big circle. One player starts by making a little gesture, perhaps with a little sound.

His or her neighbor then tries and does exactly the same. And so on. Although we expect the gesture/sound not to change, it will.

Notes

Watch for movements that suddenly change left/right arm or leg. This is not really supposed to happen, but it will. Once happened, it should be accepted by the next player.

Also watch/listen for little moans or sighs that players might make before or after their turn – these should also be taken over by the next player.

Name game

Ask the participants to find a partner - preferably someone they don't know well - and to ask each other the following three questions:

- How did you get your name?
- Do you like your name?
- What is the meaning of your name?

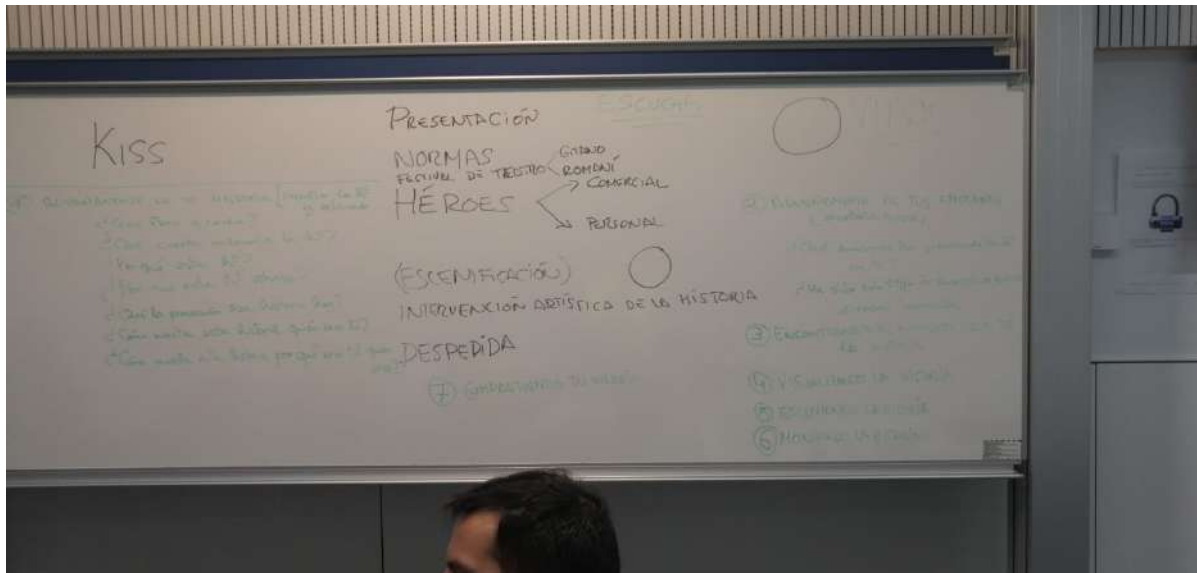
Give everybody one minute to answer these questions. Close the exercise by asking everybody to share their 'name story' based on the three questions.

Version 2: You can also ask if the participants want to share the story they just heard from the other. This immediately introduces the aspect of listening. When you choose to do this, remember to stress the importance of everybody asking for permission to share one another's story. Although it may seem like a mere formality, it underlines the importance and sensitivity of dealing with personal stories.

The university provided us with a snack every afternoon:



The hero concept: we open up a round to talk about what we think being a hero means and what attributes should a hero have. All participants are involved in a debate on the meaning of the term "hero" and "being heroes" ranging between ancient mythology, modern history and everyday life, getting indication out of definitions, terminologies and keywords suggested by the participants upon invitation of the moderator.



Evaluation: we made a round to say three things we take home from the training

January 21st:

Warm up games

Mosquitoes

Start in a circle to explain the exercise.

Ask the participants to walk through the space while making a zooming sound of mosquitoes. Ask them to use their arms to imitate wings as they move through the room. At a certain moment you'll say a number. The 'mosquitos' have to form groups with that number of participants in it. When that is done, you'll mention a theme the groups have to talk about, such as:

- Your favourite food
- Your favourite music
- A nice moment
- A sad moment

- Family

After a while you say: 'mosquitoes' and everybody starts walking again. When you say the next number, the participants gather in groups again and start talking about the next theme you announce.

We talk about the way Roma are portrayed in tales, theatre, commercials, movies, literature,...

We talk about **the Roma Heroes Festival** and we watch some excerpts of some videos: De Profunda Dignitatis, Chamaleon Girl.

We give selection of text of De Profunda Dignitatis. We try some artistic proposal in groups.

Evaluation: we write or draw on a huge piece of paper what we liked the most and what we learnt.

January 22nd:

Warm up games.

We work on our own personal heroic act. We work in pairs and we swap the stories. We work on the favourite heroic story by doing the exercise of "Freeze Frame"

The freeze frame or tableau is an activity where you will make meaning of the text or a story.

1. You will be assigned an act, choose one or two sequential scenes to create a freeze frame. Picture (one scene) or slide show (more than one scene).
2. Decide who will play each character and how you will be positioned in each frozen frame. **Freeze frames are performed in silence.**
3. You must think like actors and directors who read plays not just to understand events, but to make artistic choices about how to stage the action so that an audience understands what happens.
4. Decide whether your group wants a director.
5. Remember to keep your audience's perspective in mind when you choose your positions.
6. Refer to the play for useful details.

7. Because you must show rather than tell, you need to examine the script closely and think like actors who consider character motivations--the reasons characters behave as they do.
8. Props and costumes are not necessary, but feel free to use them if you want to
9. You will have 20 minutes to plan and rehearse before presenting your frozen frame or human slide show to the class.

Blocking

When staging a scene, directors and actors consider the characters involved, where they will be positioned on stage, how they will appear (sitting, standing, kneeling, crouching) and when and where they will move. Some blocking is provided by the playwright in stage directions, and some is developed by actors and director through a close reading of the lines.

Audience Participation

You must be silent during the freeze frame. Refrain from calling out any comments or laughing too raucously during the performance. After the freeze frame is over, I will ask for praise --thing you liked about the performance. Then ask for suggestions--ideas that might enhance the performance.

Assessment Criteria for Freeze Frames

The actors

- Remained frozen during the presentation of each frame
- Remained silent during the presentation of each frame
- Performed the events in the correct order
- Chose appropriate facial expressions
- Posed with energy
- Were focused and maintained concentration
- Worked together as a team
- Changed positions quickly, quietly, and efficiently
- Altered their poses from one frame to the next
- Positioned themselves with the audience's perspective in mind
- Created the appropriate mood

TEACHER NOTES FOR FREEZE FRAME

The freeze frame or tableau is an activity where students will make meaning of the text.

Students will arrange themselves in one or more frozen scene(s), capturing a significant moment in a text, the relationship of one character to another, subtle nuances of gesture and expression; all are employed to present a picture that gives silent expression to the meaning of the scene, much as classical painters attempt to do. Students are assigned or find a scene or scenes in the play and then work collaboratively to decide on how they will present the scene as a tableau, and in the process they will explore interpretations of the scene and characters. They meet behind a scene or curtain to get into position. When the curtain is dropped, they are frozen in that scene. Then it is the audience discusses their interpretation. The frozen students remain still as others speculate aloud about their interpretation of the scene.

Planning, rehearsing, and presenting a freeze frame require students to examine a portion of the script for plot (What happened? To whom? In what order?) And setting (When did this action occur and how can we use our bodies and the classroom space and furniture to suggest this location?) and to make decisions about blocking.

Variations to the freeze frame

1. The teacher may move characters, change a gesture, etc and then ask the class how that change affects their interpretation of the scene.
2. The teacher asks the class whose character's mind they would like to be able to read in order to better understand the freeze frame. The teacher touches that character on the shoulder, and the character, remaining motionless, speaks in role, revealing his or her inner thoughts until he or she is finished or the teacher taps his or her shoulder.
3. This time the group must plan an entrance and maybe a cross. This is a walking freeze frame. The actors or members of the group enter and as he or she is getting into place, they say one quote or one bit of dialogue. When they are all in position, they freeze the frame until the signal to unfreeze.
4. The students are frozen first this time, and then become unfrozen as each one says his or her lines of dialogue. The dialogue and action in this variation can be improvised based on the text.
5. This one is like a dance routine. There must be 3 frozen frames, 3 quotes, and a transition movement between each scene. This is more like a dance.

6. Unfreeze. As each character unfreezes he moves away from the scene in a significant manner and says a quote.

January 23rd:

Warm up

Giving different uses for everyday objects.

Each person puts in the middle of the circle an object, the teacher collects all of them and starts introducing them into the circle. Each person has to give the object to the person to the right or to the left saying "I have a present" "A present? "Yes, it is..."(something different from what it really is)

Story circles. What are they? How to get people to participate? How to trigger stories? Listening vs telling? Techniques to facilitate a story circle.

Researching information for documentary theatre. We talk about how to research and the importance that research will have in our Human Library process.

The living library. Transforming stories into metaphores and artistic products.
Evaluation: Telling the story of our training.

January 24th:

We talk about organizing a workshop and being a trainer.

We talk about phases that we should be aware of for our workshops.



We discuss assertive language and qualities that a trainer should have.

We divide in two groups and prepare a mini training session that we will deliver to the other half of the group.

We evaluated the training by doing an "exquisite cadaver"

4.- International Training

The international training took place between 6th -10th February 2020 in Budapest in the framework of the Erasmus-project (Roma) Heroes, in theatre education and in everyday life.

The four selected peer trainers from Spain to participate were Juan Carlos Domínguez Mañana, Irene Jiménez Sambucety, Ana García Peña and Manuel Jiménez Montesino.

For some of them it was the first time abroad and even the first time to get on a plane, so the adventure was served. Even though we had to overcome some obstacles (family was reluctant to let one of the peers to go abroad with people they did not know, so we had to set an appointment to go to his house and get to know the family before coming) everything went really well and we do not have to report any unexpected issues. Besides the training that they had received at a local level, we prepared some documents in Spanish that explained practical issues such as some history notes about Budapest, currency, temperature and clothing, food, rules and what to expect. This documents even though they might seem unnecessary, we are convinced that they were crucial for the good results of the training.

The opening session was hosted in the **RS9 Theatre**, which has very special connotations for us since it was the first theatre where our company acted in Budapest. Every partner attended – including leaders and peer trainers. After the short introductions, we collected common frames for the whole training and all participants accepted them. Afterwards we played various games to introduce ourselves and get to know the others for about an hour. Finally, we closed the first day by having dinner together.

Common framework:

- Free, relaxed, creative atmosphere
- Safe space
- Do not hurt each other
- Flexibility
- Taking responsibility
- Pay attention to time/keep timeframes
- Active attention
- Photos can be taken
- Be happy and respect your peers!
- Be good, feel good!
- Be open (to new methods)

7 February – First day

This day started with an ice-breaker. The goal was to show the importance of cooperation, the complexity of teamwork and learn what is necessary for proper communication.

The first game: Zombie

There are just as many chairs in the room as people. Everyone sits on a chair except for one trainer who will be the first zombie. The players have to prevent the zombie from taking the free chair. The zombie can only move in a slow, steady pace. The players can move fast and can change their position. If someone gets off the chair, s/he cannot sit back down in the same chair, s/he must take another chair. The zombie wants to take the closest free chair. The round finishes as soon as the zombie is able to sit down on the free chair. Before each round, the players might work out a strategy for the next round and they can also communicate with each other during the game.

The game reached its goal to energize the participants but the players did not manage to develop and implement a strategy against the zombie attack, which was mainly due to the language barriers – despite the fact that there was enough time for translation; direct communication was not really smooth during the game. Despite the language barriers, the game created a relaxed atmosphere and energized the participants both physically and mentally.

The second game: Mute conductor

The players stand around and someone leaves the room while the rest decide who will be the “mute conductor”. The task of the mute conductor is to show movements which the rest have to copy. The other players must pay attention to the mute conductor so that they do not give away who initiates the movements. The player who left the room has to find out who the conductor is. The mute conductor game worked fairly well as the participants did not have to act verbally but only to pay attention. At the same time, they also had the opportunity to discuss a strategy for the group and the mute conductor before every round.

After this, we collected important ideas for facilitating games. We discussed the followings during the brainstorming:

- How shall the instructions be phrased?
- What is the trainer’s task during the game?
- What happens right after the game?
- How shall we choose the right game for a specific group?

Instructions:

- Articulate and loud enough

- Eye contact
- Clear and simple instruction
- Asking if everything is clear
- Does everyone know what s/he has to do?
- Show an example just to make sure
- Creating a friendly atmosphere
- Any tools shall be prepared before giving the instructions
- Giving the tools to the group after the instructions have been given

During the game:

Make sure that:

- Everyone plays according to the rules
- Everyone is involved, but do not push it, do not make it mandatory
- Everyone has a good time
- Keep an eye on the time
- Give feedback, positive affirmation
- Pay attention to all participants, not just a few
- Build in the suggestions, maintaining the structure and goals
- How to involve passive participants? – Ask them to help you!
- Supervise work in smaller groups (be as present as the group needs us to be – do not bother them but do not disappear)

After the game:

- Simply move on if there is no need for reflection (energising function)
- Ask about feelings
- Ask for feedback about the game, e.g.: How did it work? – Self-reflection
- If the game can be related to any other aspects of life you can also ask about that and start a topical discussion based on the game's experience
- Positive feedback
- Avoid being personal and do not look for "good answers"
- Do not spend too much time on reflection, keep energy levels high

Which game to choose?

- Is it a sensitive issue for the group?
- Does it fit the group's maturity level and competences?
- Previous information from the group leader – how old are they, which grade, are there any in-group conflicts, previous experience with similar topics, personal problems, taboos?

- Ensuring partnership during the game
- Competition may be dangerous but this is also a way of improvement
- What is the goal?
- Timeframe (How much time do we have? How often do we have to take breaks?)
- How challenging is the planned game for the given group?
- Always have a plan B – in case this specific game does not work with the group
- Share the goal of the game with the participants (unless you have a good reason not to do so)

Statement game – main aspects:

During the statement game or line of opinion exercise, the trainer makes various statements; the participants who agree with each stand on one side of the room and those who disagree on the other side of the room. Those who partly agree or partly disagree stand in the middle. This way everyone expresses his/her opinion – even if they do not speak up, and they also have to leave their passive sitting position as they have to stand up. After this, the trainer listens to the reasons of the participants on both side of the room to see why they do or do not agree with the given statement. The trainer summarises the various viewpoints and the participants may change their position in space based on what they have heard. It is important that the trainer do not qualify either opinions, if most of the group tends to be of one opinion, s/he shall support the few or even only one person who stood up for their opinion against the majority of the group – no matter if the trainer shares their views or not. It is worth finding statements for this game which will likely divide the group and which are important to discuss for the workshop's topic. At the trainers' training we collected statements related to the Roma Heroes workshops.

Shall the trainers share their own (hero) stories?

Cons:

- Narrows down the narratives

Pros:

- Creates safety – for the participants to share their own stories
- It is important for the trainers to share to set a two-way relationship
- Reinforces and inspires the participants to recognise their own heroic deeds

The following questions and statements were also mentioned:

- What if someone makes very racist comments – you do not have to agree with him/her but you have to respect the fact that s/he shared his/her opinion and you can start a discussion on it. Why does s/he think so? Has s/he ever had a similar experience with a non-Roma person? What do the other participants think about this?
- Roma heroes show how we should live – what they do is exemplary but it must be understood in context, not everyone has to act the way they do,

making our own decisions is more important. Everyone has different values and different heroes.

- Roma and non-Roma people are very similar – yes and no; every human being is different but there are common human values which apply to everyone irrespective to their skin colour. When raising the differences between Roma and non-Roma people it is important to consider the following:

- Is this a personal or a group trait? (Can it apply to both Roma and non-Roma?)
- Is it a cultural or social trait? (Roma groups are culturally very diverse; however, many characteristics may not be linked to culture but to social status or even the discrimination the group is exposed to.)

After this, we proceeded to the next important step of Roma Heroes workshops: sharing hero stories in pairs and small groups.

Sharing my hero and my heroic act in small groups (before the circling game to form the groups) and choosing the stories – after lunch break the small groups devise scenes and presents them, the whole group gives reflections.

Outcomes and experiences:

- We used different forms for the creative work
- We formed mixed groups, all group members were active
- Sharing stories in pairs – personal attention is important

We closed the day by doing a storytelling walk related to the revolution in '56, very nicely put together by the peer trainers of the Independent Theatre Hungary.

8 February – Second day

This day, the participants got to choose between two programs both in the morning and in the afternoon section. The workshops dealt with storytelling from different perspectives.

Morning workshops:

Sonia Carmona Tapia: Using storytelling in communities

First, the workshop participants got to know each other with the help of playful exercises (e.g.: introduction with your name and an attribute, repeat each other's names and attributes, moving in the room, forming random pairs). The participants shared a memory with each other related to one object which their partner retold to the whole group. For most participants, it was a reinforcing experience to hear their own stories repeated by someone else. Sonia also pointed out the importance of recognizing the basic human similarities to make

the group members open to each other. Openness is fundamental to any further activities.

Ursula Mainardi: The Power of imagination – Storytelling without words

This session was dedicated to fantasy, creating an imaginary world and evoking life situations and showing related feelings in this fantasy world. First the participants used one gesture or facial expression which later evolved into a silent film like sequence telling their story.

Afternoon workshops:

Sebastiano Spinella: Music and creating atmosphere in storytelling

Music and rhythm can help a lot if one has difficulty speaking in front of people. It also has a reinforcing power if a character, event or atmosphere can be supported with musical effects. The best is to use rhythm instruments, rattles, drums which do not require musical training. This way the group becomes more than a simple audience, it can participate actively in the session. This is especially important in groups where it is difficult to keep the attention of the members. If the participants get a task in telling the story, the storyteller can keep their attention for longer and makes them more involved in the story.

Csenge Zalka: Storytelling on stage then and now

This workshop provided theoretical background on how storytelling has changed over time, starting with the traditional, classic form until today's organized storytelling festivals.

On classic storytelling and how it relates to Roma people

Classic storytelling:

- Visualizing stories based on words and music
- The storyteller must pay attention to details
- Storytellers do not learn the text, they learn the story
- Interaction with the audience
- Stories may change
- Storytelling was part of the community's life
- Storytellers travelled a lot
- Stories played a big role in forming identity
- Values were in the focus
- Stories were told in central venues
- Adults told stories to adults

Contemporary storytelling:

- Tickets sold
- Planned, thematic events
- Telling stories as previously planned, on one topic
- Keeping timeframes
- Telling personal stories, too
- Representative stories
- Shows cultural differences

We closed the day by going to RS9 Theater to attend Chameleon Girl performance and follow up discussion 18-20:00, this is very appreciated by the Spanish group since it brings to life what they saw in video in the local training.

9 February – Third day

The peer trainers from every country presented their own methods. Each team's presentation was followed by reflections. It was important to give feedback and reinforce the methods that all participants liked, at the same time; it provided an opportunity to point out parts which needed further development.

The first session was the creative workshop of the Hungarian team related to the play *Chameleon Girl*. After this, the Italian youngsters presented a section of games. In the afternoon, the Romanian team shared their session of mostly movement-focused exercises. The Spanish team's workshop took place the next day.

10 February – Fourth and last day

The Spanish team got to do the part of the training they had prepared to bring to the common room: evaluation. For this part they developed an interesting approach to evaluating the sessions that consisted of an "exquisite cadaver" in which each team got to write as many evaluations as people were in their team by writing on the last sentence that was written without being able to see the rest.

The fourth day was about planning. The peer trainers from every country developed the draft plan of their own workshop methodology, taking into consideration and using their experiences and the new methods they learnt during the meeting. All in all, we agreed that we would like to use storytelling as a form in our existing methodology to present the plays and we would also like to use creative methods to work with the plays or in our case with the stories that will be collected.

This is the draft of the spanish team that include the 5 phases that we identified as being crucial for achieving a succesful workshop:

- 1.- Team building and common rules.
- 2.- Trigering awareness.
- 3.- Trigering creativity.
- 4.- Finding common horizon
- 5.- Closure and evaluation.

	EXERCISE	NOTES
Welcome,Team Building and common rules		
	welcoming – performance (connecting to stories, decision or heroes)	
	Presentation of traineers	
	Warm up games (zombies, name and gesture, song together,etc)	
	Defining the workshop rules together	
Triggering awareness		
	Defining HERO, what Roma heroes/heroines do we know?	
	What theatre plays do we know that have a Roma as a protagonist or that talks about Romas?	
	Video about the festival and the plays presented	
	Excerpts of some plays that we will work with	
Triggering creativity		
	Creative games with the excerpts in small groups	
Finding common horizon		
	Putting in common the work done in small groups	

Closing		
	Reflection about the work done in day 1 and putting in common what we have experienced, liked, learnt, etc	

DAY 2

	EXERCISE	NOTES
Team Building		
	welcoming – stories from the trainers – swap and share	
	Warm up	
Triggering creativity, reflecting about own stories		
	Games about our own heroic stories (in pairs, small groups)	
	Share and swap stories	
Triggering awareness		
	Reflecting on the stories shared	
Finding common ground		
	Presenting in an artistic way the stories with more impact (working towards the living library experience that we will have in the dissemination event)	
Closing		
	Reflection about the work done in day 2 and putting in common what we have experienced, liked, learnt, etc Discussing further steps.	

5.- Content and methodology.

After coming back from Budapest we held several meetings in order to set the methodology that we would follow in the Living Library Project and the next steps to take. Unfortunately on March 13th and due to the world pandemic of COVID 19 was lockdown and all our plans were suddenly stopped. Eventhough we held several zoom meetings and that we tried to launch an online start of our project:



NO8DO ACTUALIDAD

Buscar en el sitio

AVUNTAMIENTO - CIUDAD - SERVICIOS - ACTUALIDAD - ATENCIÓN CIUDADANA - SEDE ELECTRÓNICA -

Noticias

Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y propone a los vecinos de Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio

Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y propone a los vecinos de Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio

20/03/2020 14:45

Esta iniciativa realizada en colaboración con la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía forma parte de Raíces y Alas, un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual.



Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o videos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

Esta es la primera acción de Raíces y Alas, un proyecto artístico a medio plazo sobre la memoria de Polígono Sur que se confeccionará en los próximos meses con todas las historias recibidas. Para alcanzar este objetivo, el referido proyecto busca la participación de personas que quieran "donar" su historia y que puedan aprovechar estos momentos de confinamiento para enviarlas. Estas personas se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados "círculos de historias" en los que se creará un ambiente de cercanía y confianza para que se sientan cómodos a la hora de contar sus vivencias.

Jóvenes de Polígono Sur recibirán asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

Las personas interesadas en participar como donantes o como jóvenes narradores, pueden contactar con Factoría Cultural, enviando un whatsapp al 659 75 26 26.

Este proyecto busca así encontrar las historias del viaje, en distintas épocas y desde distintos lugares, que emprendieron los vecinos y vecinas para llegar hasta este territorio de acogida, tolerante, diverso, rico en calidad humana. Es un proyecto protagonizado por vecinos y vecinas, ya que son quienes contienen las historias y los encargados de representarla y transmitirlas.

Raíces y Alas es una iniciativa de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y Factoría Cultural que tiene como objetivo impulsar la creación de un espacio de participación para que la ciudadanía de Polígono Sur reconstruya, a través de una propuesta artística, la memoria de su territorio.

Polígono Sur es un territorio que desde su construcción ha acogido a personas procedentes de distintos lugares, tanto de la misma ciudad de Sevilla como de otras regiones y países. Con el tiempo han ido cambiando las formas de hablar y convivir, pero las personas mayores continúan teniendo la memoria de haber vivido en espacios distintos con prácticas de vida diferentes.

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, se presenta como una oportunidad de tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren este pasado o sencillamente lo conozcan.

Imprimir Enviar Compartir

We did not get the desirable feedback so we decided to postpone the whole project continuation until we came out of the lockdown, which did not happen until June 21st. We used this time to start doing research, collecting newspapers that talked about the neighbourhood, pictures, and any other

material that we could search using internet and that we thought could be of use for the Living Library. All this information was put together in the cloud in a mega.nz space. By the end of the project we have collected over 48000 documents including a historical press archive that was donated to us by one of the associations of the neighborhood, historical pictures searched in the municipal archives, official documents about the different actions taken in the neighbourhood, 26 hours of sound recorded in the story circles, videos and pictures of the process, etc, etc. We consider this as one of the big treasures that has come out from this project.

6.- Case studies in the frame of Polígono Sur's Living Library Project

In July 2020 we started again with the project and the first step was to select the participants of the workshop. Factoría cultural took care in this occasion of this task and gathered 17 youngsters (21-28) from the neighbourhood to be involved with the four peer trainers and our artistic director Sonia Carmona. By this time circumstances had changed a lot for our peer trainers: Irene who lives in Algeciras, over 200kms away from Sevilla, had started working for a British enterprise in Gibraltar, Juan Carlos had many problems in his job because of the great difficulties that many enterprises are going through, Manuel started to work for an amusement park and Ana stopped working for the bar that she was working at. So we had to adjust to the new circumstances and try to fulfill the compromises acquired before the "new reality" came into our lifes. We agreed that all of them would be involved in the process of the living library but that each one of them will have different roles and tasks to do in the project. So the idea of doing the workshops in pairs was the first one that we had to let go.

They were all involved in a presential way, except Irene who because of the distance and the difficulties and rules of the new legality of movement imposed by the government had to participate in a digital way. All the process has been realized in FACTORÍA CULTURAL





We also have faced the fact that this space is very new and it has provoked some controversy among the neighbours that in some cases have not understood the need of such an expensive and modern building devoted to the arts in a neighbourhood with so many problems as Polígono Sur.

The methodology and timing for the Living Library of Poligono Sur was agreed to be as follows:

June- July: 3 sessions of workshop (the Roma Heroes methodology in order to train the 17 participants to facilitate the story circles)

August: realization of the story circles

September- November: 10 sessions of artistic work transforming the stories gathered into the Living Library of Poligono Sur

1 session of Circular Return: where stories are delivered to the donors and validated by them.

1.- YOUTH TRAINING

Three sessions of 4 hours each day were held:

1. training session 30.06

In this session, young people have been trained to do story gathering in story circles. Various techniques of assertive communication, active listening, facilitation of circles, etc. have been worked on.



We followed the training scheme that we had foreseen having 5 phases and developing exercises that will deal with telling heroic stories and collecting them.



Setting the rules of the training.

2. training session 07.07

In this session we invited to join us a novelist from Sevilla that has written a couple of books that deal with people from Polígono Sur: Manuel Machuca. With him came Martha Milena, who has been involved in story circles with indigenous tribes in Colombia where she is from. We continued working on storytelling gathering techniques and facilitation of story circles.



3. training session 14.07

We devoted this session to talk about the heroes´ journey. We talked about their own heroic stories and they worked on swapping the stories of the others.



7.- Collecting stories, donors and story circle

In order to collect the stories and that these were plural, not directed and as fresh as possible we encourage each one of the participants to set their own circle of stories by approaching donors that they thought would have interesting stories to share. This was not an easy task and some of the participants were not able to close a circle (partly because of the special circumstances, partly because of the innovative aspect of this methodology that also brought up some negative comments such as: why are they doing this? What are they going to do with my story? We have already said everything we had to say!. So for some of the youngsters our peer trainers served as mentors and facilitated the search of donors within the community. Ana and Manuel also did their own circles of stories:



For the youngsters that had not done their story circles by the end of September we agreed to make an open call from September 21st to the 25th of one circle a day and each one of the participants was responsible to invite a person. For next occasions we will follow this way of organizing the circles since they achieve one of the goals that we set for this part: getting people from the

community that didn't know each other in the same room.

RAÍCES Y ALAS
¿SE BUSCAN DONANTES DE HISTORIAS?

COMPARTIR HISTORIAS
=
COMPARTIR CONOCIMIENTOS

MARTES 21 SEPTIEMBRE AL 25
SEPTIEMBRE 2020
DE 17:00 a 18:00 en FACTORÍA
CULTURAL

«NUNCA DUBES QUE UN PEQUEÑO GRUPO DE PERSONAS
COMPROMETIDAS PUEDA CAMBIAR EL MUNDO DE HECHO, ES LO
ÚNICO QUE LO HA LOGRADO»

 **@PROYECTORAICESYALAS**



A total of 12 circle of stories were done. The dates for the circles have been as follows:

- 1.- 08.05.2020 - ALBA Y ROCÍO CIRCLE (DAY CENTER)
- 2.- 08.05.2020 - TRIANA AND PAULA CIRCLE
- 3.- 08.11.2020 - TAMARA CIRCLE
- 4.- 08/14/2020 JAIRO AND SINAY CIRCLE
- 5.- 08/20/2020 CIRCLE JOSUÉ 1
- 6.- 08.27.2020 CIRCLE JOSUÉ 2
- 7.- 08.30.2020 ALBA AND DEW CIRCLE 2
- 8.- 21.09.2020 CIRCLE NATI
- 9.- 09.22.2020 CIRCLE ANA
- 10.- 23.09.2020 CIRCLE ROCÍO, ALBA AND JOSUÉ
- 11.- 24.09.2020 CIRCLE ANTONIO
- 12.- 09.25.2020 MANUEL CIRCLE

Recordings of these circles of stories have been made, thus obtaining a sound archive of approximately 25 hours of testimonies from the inhabitants of the neighborhood.

CIRCULAR RETURN OF STORIES

On November 3rd, 2020, the stories were returned by the young people to the donors participating in the circles.





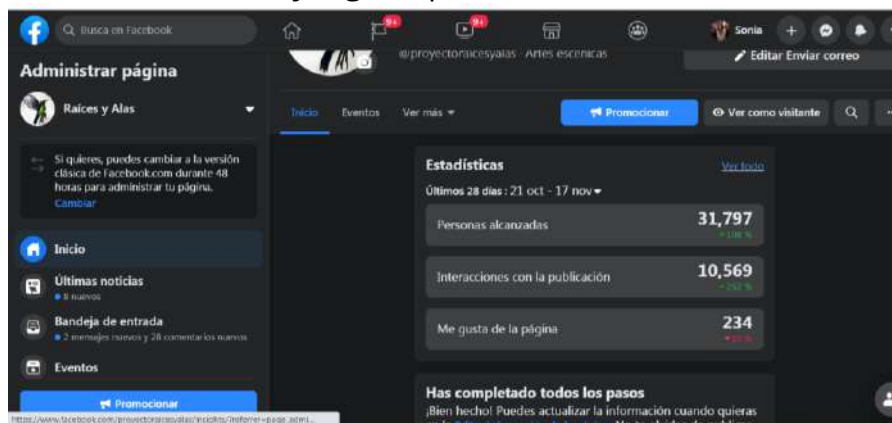
8.- Transforming research into artistic work

Ten artistic training sessions have been held for young people during the months of September, October and November. Along with this training we have investigated the history of Polígono Sur. We have documented ourselves with graphic and sound material, press clippings, historical documents, studies and analysis, compilation of programs, plans, etc. All this has been compiled in a common space in the cloud in MEGA.NZ. The biggest challenge we have faced has been dropouts, lack of compromise and in some cases that the youngsters were not aware of the relevance of the work that they were doing. Some of the youngsters that did drop out have said after seeing the results of the Living Library that they wished they would have not done so. Also the fear for COVID 19 has played a tremendous role in the Project not only for the participants but also for us as producers and for Factoria as holders of the activity. As we approached the end of the Project this has become even worse with time restrictions and adjustments of the last minute so the event could take place in a presential mode. Ana and Manuel have taken part of this whole process being assistant peer trainers and also part of the performers. Irene held an online workshop on September 28th, Juan Carlos because of his circumstances designed one training day where he took over as the trainer, that took place october 6th. Irene participated in the performances by video recording a story, Juan Carlos in the last moment did not participate because his grandfather had passed away from COVID19 just three days before the premier. Ana and Manuel participated and were very successful in their story. Sessions took place every Tuesday from September 8th to November 10th.

In parallel with this we open two channels of communication in social media: Facebook and Instagram

- Facebook [Raíces y Alas](#)
- Instagram [RAÍCES Y ALAS](#)

Where we had really high impact







September 28th :

TALLER ONLINE REALIZADO
POR IRENE SAMBUCETY
(ACTRIZ)

Roma Heroes

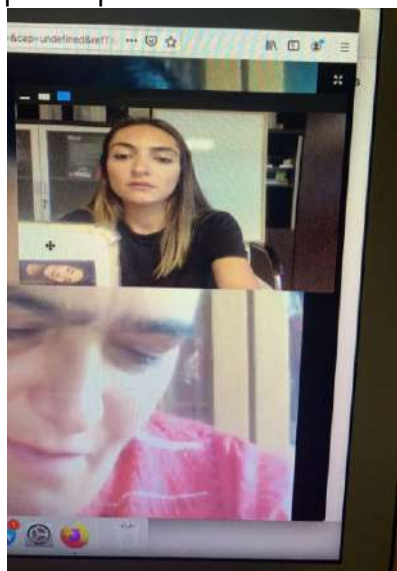
28 de septiembre de 18:00
a 20:00h.

ANDALUSIAN
Culture
1998

With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Although the expectation was very important, with a reach of more than 5000 people, the effective number of participants was 8 people, of which 6 came from the group of young participants in the Human Library of the Polígono Sur and two were retired teachers from the IES Ramón Carande.

To prepare the workshop, I. S. and I met via zoom a week before its realization and agreed on the various types of exercises that would make up the Roma heroes workshop. Irene was a bit nervous as she had never given an online workshop and it seemed to her that it would be very difficult to get people to participate as the screen could be a distancing element.



Welcome, Team Building and common rules	EXERCISES	EVALUATION
	1) Start with a mini presentation of mine and begin by suggesting that each of them say their name. Once the first round or two are done, whatever is necessary. We are going to say a word with the first two letters of the partner's name. Example: IRENE- IR- IRRATIONAL With the intention that the names of classmates are learned more easily.	Goal achieved.
	2) We will set the workshop rules as a group. Thus each one will contribute a rule and if the rest do not agree, they must argue it in a reasoned way. ACTIVE LISTENING. 15-20 min approx	Goal achieved.
Triggering awareness		

	<p>3) Romani Theater:</p> <p>Do you think the Romani theater exists? The gypsy theater? Why?</p> <p>Debate / feedback on it, put examples of works, artists, etc. 10-15 min approx</p>	Goal achieved.
Triggering creativity		
	<p>4) Provide the group with 3 words (I think they should be the same words for everyone) and build with these three words a short story of no more than 1 min. And that has an introduction, (present the situation or characters), middle (tell the conflict) and outcome.</p> <p>Example: Summer / Corona virus / Life (I)</p> <p>20-30 min approx</p>	Goal achieved.
Finding common ground		
	<p>5) Circle of stories</p> <p>Ask the students about the concept of the superhero. In pairs, chosen by them, they will tell the story of who their superhero / heroine is and why. Later they will internalize / tell the story they have heard in 1st person, making it their own.</p> <p>40-45 min approx</p>	Goal achieved.
Closing		
	<p>6) Evaluation</p> <p>Each student will express with one word</p>	Goal achieved.

	<p>what they have learned and what the workshop has meant to them. Evaluation of students</p> <p>They should then remove the colored paper. Red: 0-4 Yellow: 4-7 Green: 7-10 This will serve for an evaluation of the workshop.</p> <p>10-15 min approx</p>	
--	---	--



October 6th Juan Carlos workshop

Juan Carlos prepared a workshop dealing with the physicality of telling a story and body control. This workshop was very appreciated among the youngsters participating and all the goals proposed were achieved. You can tell that Juan Carlos is an experienced trainer and according to what he has said the Roma Heroes experience has been crucial to him and his training abilities. We don't know if with his circumstances he will be able to join our team in the future, but we really hope so.





REPRESENTATION OF ROOTS AND WINGS HUMAN LIBRARY POLÍGONO SUR
There have been two performances of the show Raíces y Alas, HUMANA library of Polígono Sur.

Performance 1: November 13, 2020 attendees 110 students from the Polígono Sur, Domínguez Ortíz and Ramón Carande IES



Performance 2: November 15, 2020 attendees 110 people in person (GECA congress participants, general public) and more than 800 people via [streaming](#).



- MEDIA IMPACT:
- DIGITAL OR PRINTED NEWSPAPERS
 - 20 minutos

El ICAS recupera la memoria del Polígono Sur a través de los jóvenes del proyecto 'Raíces y Alas' en el proy

20M EP NOTICIA 05.11.2020 - 11:24H



Un grupo de quince jóvenes pertenecientes a las seis barriadas que conforman el Polígono Sur guía 'Raíces y Alas', un proyecto artístico de Factoría Cultural, del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla, y producido por la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, que pretende recoger historias de sus vecinos para visibilizar la memoria colectiva de esta zona.



Participantes del proyecto 'Raíces y Alas' AYTQ. SEVILLA

"Acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se

Más información sobre:

[Andalucía](#) [Teatro](#) [Sevilla](#)

CONTENIDO PATROCINADO



Hipotecas Naranjas

ING



"Acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se generan en el barrio, así como las acciones impulsadas por otros colectivos culturales de la ciudad", ha explicado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, en un comunicado.

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, que ofrece el citado proyecto "abre ahora un nuevo camino para tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren o sencillamente conozcan el pasado de este barrio sevillano", ha añadido.



¿Tiene €250? usted puede segundo ingreso cada m

NOTICIAS DE HOY

[recomend](#)



Corona de Villa disponible negars

La iniciativa, en la que también colabora la Fundación Cruzcampo, se encuentra ahora mismo en la fase de finalización de los llamados 'círculos de historias', que dieron comienzo a mediados de julio. Se trata de encuentros, organizados por los jóvenes participantes en el proyecto, en los que vecinos y vecinas del barrio han venido contando sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza.

Esta primera edición está enfocada en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres. Para meterse de lleno en la búsqueda de esos donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de la actriz Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos.

Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas por los vecinos y convertirlas en un espectáculo donde cobrarán vida, relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas. El espectáculo final donde se expondrán las historias de los vecinos y las vecinas se llevará a cabo en Factoría Cultural el día 13 de noviembre.

Salvar la memoria del Polígono Sur, premio «Cultura Viva»

La Fundación Cruzcampo destina ayudas a siete proyectos andaluces

S. C. SEVILLA

La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de «Cultura Viva», destinada a impulsar iniciativas culturales que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

«Raíces y alas», biblioteca humana del Polígono Sur», de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo, cuya directora es María Angeles Rodríguez de Trujillo.

Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las «personas-libro» para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

También en esta categoría resultaron distinguidos dos proyectos más. El primero, «Ellas Crean y Aprenden», de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos. El segundo es «Co-cultural Peste», de la Fundación Uraclan de Almería, un programa que englobado en la iniciativa «Music for All», festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que esta fundación colabora para concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad.

En una segunda categoría de premios resultaron seleccionados otros cuatro proyectos. El primero fue, «Agumarga Residencias de Creación, ARC 2020», de la asociación Plataforma Indómita de Granada, en su segunda edición desarrollada en Almería,



Representantes del proyecto ganador, «Raíces y alas»

tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos. El jurado también distinguió a «CO-ciudad, urbanismo colaborativo», de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura busca participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora para barrios populares de Málaga.

«Telmo Díez», de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, también recibió una ayuda para este festival dedicado al diseño gráfico, con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias... para promover el diseño como un agente de cambio y transformación.

La última distinción fue para el «Festival Jóvenes por la Tierra», de la asociación Hinojosa de Córdoba, un festival de música junto a diversas actividades socioculturales que ofrece a los jóvenes del mundo rural una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical.

Como finalistas de estas ayudas quedaron la «Compañía B», de la asociación Soniquetes de Jerez; «Transformarte para la paz», de la Fundación Medyart de Granada; y el «Club de Mujeres (in)Visibles», de Madrid. Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su innovación social.

Lírica

Los Ópera XXI distinguen a la soprano sevillana Leonor Bonilla

S. C. SEVILLA

La soprano sevillana Leonor Bonilla ha sido una de las galardonadas en los Premios Ópera XXI junto a la cantante Sondra Radvanovsky («Luisa Miller»), el director Nicola Luisotti («Turandot»), Cristof Loy, por la dirección escénica de «Carpaccio», la producción «La Casa de Bernarda Alba» del Teatro de la Zarzuela, y Ópera de Butxaca. El Jurado de los Premios Ópera XXI, convocados por la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera en España, dio a conocer ayer los nombres de los premiados por su actuación en la pasada temporada.

Leonor Bonilla fue galardonada con el premio a la Mejor Joven Cantante por sus sobresalientes actuaciones en una intensa temporada 2018/2019». El primer protagonista de su carrera llegó con una destacada «Lucia di Lammermoor», de Donizetti, en el título que abrió la anterior temporada del Teatro de la Maestranza.

Tatiana Solovieva Producciones

La Bella Durmiente

25 diciembre 2019

Ballet de San Petersburgo

Coreografía de Marius Petipa

Vivero de empresas
cartujacentar.com

PREMIOS «CULTURA VIVA»

La Fundación Cruzcampo premia un proyecto para salvar la memoria del Polígono Sur

● Los premios «Cultura Viva» destinan ayudas económicas a siete proyectos andaluces



Representantes de «Raíces y alas», uno de los proyectos ganadores - ABC



5. C.



SEVILLA - Actualizado: 24/12/2019 08:43h

 GUARDAR



La Fundación Cruzcampo ha anunciado las **siete iniciativas** ganadoras de la IV convocatoria de **«Cultura Viva»**, destinada a impulsar

NOTICIAS RELACIONADAS

La Fundación Cruzcampo premia el uso de la cultura como palanca de acción



ABRIGO
LLOYDS
199€
99,50€

Las rebajas

Del 7 de enero al 29 de febrero

COMPRAR





S. C.



SEVILLA - Actualizado: 24/12/2019 08:43h



GUARDAR



La **Fundación Cruzcampo** ha anunciado las **siete iniciativas** ganadoras de la IV convocatoria de «**Cultura Viva**», destinada a impulsar iniciativas culturales que crean **valor social** en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y **dota de recursos** a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

«**Raíces y Alas, biblioteca humana del Polígono Sur**», de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los **proyectos ganadores** en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo, cuya directora es **María Ángeles Rodríguez de Trujillo**.

NOTICIAS RELACIONADAS

La Fundación Cruzcampo premia el uso de la cultura como palanca de acción social

Una fábrica de experiencias en el lugar donde nació Cruzcampo

f Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de **historias de vida** para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las **«personas-libro»** para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

También en esta categoría resultaron distinguidos dos proyectos más. El primero, **«Ellas Crean y Aprenden»**, de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos.

El segundo es **«Cooltural Fest»**, de la **Fundación Uraclan de Almería**, un programa que englobado en la iniciativa «Music for All», festival de **música independiente 100% inclusivo**, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que esta fundación colabora para concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad.

En una segunda categoría de premios resultaron seleccionados otros cuatro proyectos. El primero fue, **«Agumarga Residencias de Creación, ARC 2020»**, de la asociación Plataforma Indómita de Granada, en su segunda edición desarrollada en Almería, tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos.

El jurado también distinguió a **«COciudad, urbanismo colaborativo»**, de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura, busca participación o colaboración ciudadana para desarrollar **propuestas arquitectónicas** de mejora para barrios populares de Málaga.



«**Telmo Dice**», de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la **Escuela de Arte San Telmo de Málaga**, también recibió una ayuda para este festival dedicado al diseño gráfico, con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias... para promover el diseño como un agente de cambio y transformación.

La última distinción fue para el «**Festival Jóvenes por la Tierra**», de la asociación Hinojoseña de Córdoba, un festival de música junto a diversas actividades socioculturales que ofrece a los jóvenes del **mundo rural** una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical.

Como finalistas de estas ayudas quedaron la «**Compañía B**», de la asociación Soniquetes de Jerez; «**Trasformarte para la paz**», de la Fundación Medyart de Granada; y el «**Club de Mujeres (in)Visibles**», de Madrid. Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**.

TEMAS

Cultura

DIARIO 24



Inicio Radio ▾ Nosotros **Noticias** ▾ Anú

Un grupo de quince jóvenes pertenecientes a las seis barriadas que conforman el Polígono Sur son los encargados de guiar 'Raíces y Alas'. Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural, del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía que pretende recoger historias de los vecinos y las vecinas para visibilizar la memoria colectiva de este barrio sevillano.

En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural "en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se generan en el barrio, así como las acciones impulsadas por otros colectivos culturales de la ciudad".

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, que ofrece el proyecto 'Raíces y Alas' "abre ahora un nuevo camino para tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren o sencillamente conozcan el pasado de este barrio sevillano", ha explicado Muñoz.

El proyecto 'Raíces y Alas', en el que también colabora la Fundación Cruzcampo, se encuentra ahora mismo en la fase de finalización de los llamados 'círculos de historias', que dieron comienzo a mediados de julio. Se trata de encuentros, organizados por los jóvenes participantes en el proyecto, en los que vecinos y vecinas del barrio han venido contando sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza. Esta primera edición está enfocada en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esos donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de la actriz Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas por los vecinos y las vecinas y convertirlas en un espectáculo donde cobrarán vida, relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

El espectáculo final donde se expondrán las historias de los vecinos y las vecinas se llevará a cabo en Factoría Cultural el próximo día 13 de noviembre. No obstante, se trata de un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentándolo con nuevas historias.

El ICAS promueve la recuperación de la memoria de Polígono Sur a través de los jóvenes participantes en el proyecto 'Raíces y Alas'

Sevilla / 05 Noviembre 2020



Esta iniciativa artística, organizada por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y cuenta con el apoyo de la Fundación Cruzcampo.

VIVIR EN SEVILLA

Una biblioteca humana en el Polígono Sur

● El proyecto es el ganador de los premios Cultura Viva, que organiza la Fundación Cruzcampo ● Destacan por su capacidad de innovación social

S.V.

La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva, destinada a impulsar iniciativas culturales que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

Rices y Añis, biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla, ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciados por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo. Este proyecto sevillano trata de crear una colección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un tra-



El proyecto ganador trata de crear una colección de historias de vida para su transmisión

abajo de creación artística de cada una de las personas libro para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría. Eñis Creas y Aprenden, de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

Cooltura! Fest, de la Fundación Uraclan de Almería, es un programa que engloba en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.



Proyectos ganadores. En la imagen superior, los responsables de la iniciativa bibliotecaria del Polígono Sur. En la fotografía inferior, el resto de galardonados en los premios Cultura Viva

Por otro lado, en la segunda categoría, han resultado seleccionados Agamargu Residencias de Creación, AIC 2020, de la asociación Plataforma Indómitas de Granada, con el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el arte y la

educación como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa. COLODOL, urbanismo colaborativo de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura, crea la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Teles Bior, de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, es la octava edición de un festival dedicado al diseño

gráfico con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo académico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra, de la asociación cívica Hinojosa de Córdoba, es un festival de música junto a diversas actividades y talleres medioambientales y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su innovación social. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinando a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

El jurado estaba compuesto por Lucía Casani, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; Evaristo Nogales, Chief Strategy Officer en Singulár, compañía experta en

La Fundación Cruzcampo apoyará estos proyectos durante 2020

innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; Eva Díaz Pérez, directora del Centro Andaluz de las Letras; Charo Ramos, jefa de la sección de cultura de Diario de Sevilla, y Jesús Morillo, jefe de la sección de cultura de Aloc. Además de exponer ante el jurado, han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por Alberto Barreiro. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explotando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Coliderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voklers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz, y BeCome, una iniciativa educativa que ha creado con Kapsipin, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

VIVIR

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

- La Fundación Cruzcampo anuncia las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva, proyectos culturales que destacan por su capacidad de innovación social.
- [La Fundación Cruzcampo e Incyde han desarrollado el programa Gastro INNprende](#)



Responsables del proyecto ganador. / M. G.

Google ha cerrado el anuncio

[Dejar de ver anuncio](#)

[¿Por qué este anuncio? !\[\]\(e9474ce1d70442456f8fe9c393ea149c_img.jpg\)](#)

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo



Responsables del proyecto ganador. / M. G.

S. V.
07 Enero, 2020 - 13:39h



La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de **Cultura Viva**, destinada a impulsar **iniciativas culturales** que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la **Fundación Cruzcampo** reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

Raíces y Alas, biblioteca humana del **Polígono Sur** de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo. Este **proyecto sevillano** trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las *personas-libro* para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría. *Ellas Crean y Aprenden* de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las **mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura** como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

Cooltural Fest, de la Fundación Uraclan de Almería, es un programa que englobado en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las **necesidades de inclusión** y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.



Finalistas de los premios Cultura Viva, de la Fundación Cruzcampo. / M. G.

5



Alq
Calci
Sevil

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

Por otro lado, en la segunda categoría, han resultado seleccionados Aguamarga Residencias de Creación, ARC 2020, de la asociación Plataforma Indómita de Granada, con el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el **arte y la educación** como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa. COciudad, urbanismo colaborativo de la asociación Arrabal AID de Málaga, que en el ámbito de la arquitectura, crean la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Telmo Dice de la Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga, es la octava edición de un festival dedicado al **diseño gráfico con talleres**, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra de la asociación cívica Hinojoseña de Córdoba es un festival de música junto a diversas actividades y **talleres medioambientales** y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

La biblioteca humana del Polígono Sur gana el premio Cultura Viva de la Fundación Cruzcampo

El jurado de estaba compuesto por Lucía Casani, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; Evaristo Nogales, Chief Strategy Officer en Sngular, compañía experta en innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; Eva Diaz, directora del Centro Andaluz de las Letras; **Charo Ramos, jefa la sección de cultura Diario de Sevilla**, y Jesús Morillo, jefe de la sección de cultura de ABC.

Además de exponer ante el jurado han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por **Alberto Barreiro**. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Coliderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voikers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz y Become, una iniciativa educativa que ha creado con Kaospilot, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

ETIQUETAS → Fundación Cruzcampo

EL COMÚN



Cultura

«Raíces y Alas» o cuando los vecinos hacen teatro de sus propias vidas

Por José Antonio Martín Acosta - 13/11/2020



En pleno Polígono Sur de Sevilla (barrio que incluye las tres mil viviendas) se lleva a cabo un proyecto de teatro para que uno de los barrios más degradados del país sea consciente de su propia historia. Se trata de recuperar la memoria colectiva a través de 50 "donantes de historias".

Durante un año un grupo de 11 jóvenes del barrio ha dramatizado estas vidas guiados por la directora de escena Sonia Carmona. El resultado se estrena hoy en el auditorio Factoría Cultural.

"Nuestro objetivo está más en el proceso que en el resultado. Que los jóvenes conozcan la historia del barrio por boca de los primeros que vinieron a vivir aquí en 1964." Explica Sonia. Aprendizajes sobre vidas reales para no olvidar algo que se nos ha olvidado: seguimos perteneciendo a la clase trabajadora.





TAGS:

Esta es la primera acción de Raíces y Alas, un proyecto artístico a medio plazo sobre la memoria de Polígono Sur que se confeccionará en los próximos meses con todas las historias recibidas. Para alcanzar este objetivo, el referido proyecto busca la participación de personas que **quieran “donar” su historia y que pueden aprovechar estos momentos de confinamiento para enviarlas**. Estas personas se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados “círculos de historias” en los que se creará un ambiente de cercanía y confianza para que se sientan cómodos a la hora de contar sus vivencias.

Jóvenes de Polígono Sur recibirán asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

Las personas interesadas en participar **como donantes o como jóvenes narradores, pueden contactar con Factoría Cultural, enviando un whatsapp al 659 73 26 28**.

Este proyecto busca así encontrar las historias del viaje, en distintas épocas y desde distintos lugares, que emprendieron los vecinos y vecinas para llegar hasta este territorio de acogida, tolerante, diverso, rico en calidad humana. Es un proyecto protagonizado por vecinos, ya que son quienes contienen las historias y los encargados de representarlas y transmitir las.

Raíces y Alas es una iniciativa de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y Factoría Cultural que tiene **como objetivo impulsar la creación de un espacio de participación para que la ciudadanía de Polígono Sur reconstruya, a través de una propuesta artística, la memoria de su territorio**.

Polígono Sur es un territorio que desde su construcción ha acogido a personas procedentes de distintos lugares, tanto de la misma ciudad de Sevilla como de otras regiones y países. Con el tiempo han ido cambiando las formas de habitar y convivir, pero las personas mayores contienen todavía la memoria de haber vivido en espacios distintos con prácticas de vida diferentes.



La construcción de **una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, se presenta como una oportunidad de tejer una nueva red de relaciones y representaciones** que permita que las generaciones más jóvenes valoren este pasado o sencillamente lo conozcan.

CORONAVIRUS

La Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa

Propone a los vecinos del Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio a través de audios y vídeos

MANUEL J. FERNÁNDEZ / SEVILLA / 20 MAR 2020 / 13:52 H - ACTUALIZADO: 20 MAR 2020 / 14:00 H.



TAGS:

Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, **se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias.** Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.



EL GIRALDILLO

EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

23°C 22°C 23°C 23°C

13°C 13°C 13°C 13°C

© Tiempo.net

Inicio Música Teatro y Danza Arte Cine Convocatorias Pistas Deportes Niños Libros Blog Taquilla

Eventos recomendados para hoy

Todos los eventos Eventos gratuitos

Regístrate Inicia sesión

f t

Busca los temas que te interesan

Fecha: Del 20/03 al 03/04/2020

Localidad: #QUEDATEENCASA #YOMEQUEDOENCASA

2020							NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	1							
2	3	4	5	6	7	8							
9	10	11	12	13	14	15							
16	17	18	19	20	21	22							
23	24	25	26	27	28	29							
30	1	2	3	4	5								

Descripción

Raíces y Alas es un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual. Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

EDICIÓN IMPRESA

TARIFAS DE PUBLICIDAD

Inicio	Música	Teatro y Danza	Arte	Cine	Convocatorias	Pistas	Deportes	Niños	Libros	Blog	Taquilla
Eventos recomendados para hoy								Busca los temas que te interesan <input type="text"/> <input type="submit" value="Q"/>			
Todos los eventos						Eventos gratuitos					



Jornadas
#YoMeQuedoEnCasa
- RAÍCES Y ALAS
Fecha: Del 20/03 al 03/04/2020
Localidad: #OUEDATEENCASA #YOMEQUEDOENCASA



Se el primero de...

Descripción

Raíces y Alas es un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual. Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o vídeos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

Los participantes se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados "círculos de historias" en los que se creará un ambiente de cercano en el que se compartan las vivencias. Además, los Jóvenes de Polígono Sur recibirán asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

2020		NOVIEMBRE					
L	M	X	J	V	S	D	
26	27	28	29	30	31	1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	1	2	3	4	5	6	

EL GIRALDILLO
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

EDICIÓN IMPRESA

TARIFAS DE PUBLICIDAD

ENVÍA TU INFORMACIÓN

SUSCRÍBETE A LA REVISTA

REGÍSTRATE COMO USUARIO

El Polígono Sur escribe su propia historia

Un montaje teatral parte de la vida real de 50 vecinos para construir la memoria colectiva del barrio sevillano



MARGOT MOLINA

Sevilla - 13 NOV 2020 - 00:30 CET



Parte de los actores y donantes de historias de 'Raíces y alas', en Factoría Cultural, del Polígono Sur de Sevilla. PACO PUENTES

El Polígono Sur, un barrio sevillano en el que viven más de 50.000 personas, tiene fama de ser una de las zonas más peligrosas de Europa. Droga, un 30%

Las personas con diabetes son entre 2 y 3 veces más propensas a desarrollar una enfermedad cardiovascular¹



Descubre más en nuestra web

1. Stratton IM, et al. BMJ 2000;321(7258):405-12

chango



El Polígono Sur, un barrio sevillano en el que viven más de 50 000 personas, tiene fama de ser una de las zonas más peligrosas de Europa. Droga, un 30% de absentismo escolar, una tasa de desempleo que ronda el 50%, suciedad... un lugar estigmatizado en el que el 20% es de etnia gitana y en el que durante un tiempo no se atrevían a entrar policías, taxistas o carteros. Este territorio flamenco por excelencia, del que han salido grandes artistas, ha sido protagonista de muchas historias, pero ninguna contada por ellos mismos.

El proyecto *Raíces y alas* ha nacido para cubrir ese hueco por medio del teatro y ha comenzado por recuperar su memoria colectiva a través de medio centenar de sus vecinos que se han convertido en "donantes de historias". Durante un año un grupo de 11 jóvenes del barrio ha ido haciendo suyas esas vidas en un proceso de dramatización guiados por la directora de escena Sonia Carmona. El resultado se estrenará el día 13 en el auditorio de *Factoría Cultural*, el flamante equipamiento del que dispone el Polígono Sur desde hace dos años.

"El barrio era una preciosidad. Cuando se inauguró fue un ejemplo que salió en todas las noticias. Nos reuníamos en las plazoletas, había verbenas... Yo llevo 47 años viviendo aquí y mis hijos quieren que me mude, pero mi vida la tengo aquí. Ahora esto está muy deteriorado, hay suciedad, droga... pero hay personas que te enganchan. Hay gente muy solidaria y aunque vivas sola siempre estás atendida por los vecinos", dice Emilia Soriano, sevillana de 73 años y vecina de las Tres Mil Viviendas, una de las seis secciones del Polígono Sur y la que tiene peor fama. Emilia, cocinera jubilada, llegó realojada "cuando se vino abajo la casa de vecinos en la que vivía con mi marido y mis dos hijos en pleno centro de Sevilla, en la calle Sol, y entonces solo había viviendas": "Ni una tienda ni médico ni nada. Los pisos eran grandes y bonitos, pero no había nada más. Desde entonces hemos estado luchando por dotar al barrio de lo necesario, porque nosotros también somos Sevilla", cuenta Emilia, una de las donantes de historias, antes de uno de los ensayos en *Factoría Cultural*, el centro de exhibición y formación que depende del Instituto de la Cultura y las

changing diabetes®



NEWSLETTER

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada



TE PUEDE INTERESAR

México no comprará la vacuna de Pfizer porque no tiene infraestructura para mantenerla congelada

Últimas noticias del estado de alarma por coronavirus en directo

Buscador por calles | Esta es la situación en las zonas básicas y en los municipios afectados por las restricciones

Lo bueno y lo malo: se aplanan la curva de ingresos, pero los muertos ya se acercan a los 300 diarios



EL OPTIMISMO ES LA AUTÉNTICA VACUNA DE LA FELICIDAD



Artes de Sevilla (ICAS).

“Nuestro objetivo está más en el proceso que en el resultado. Ya hemos hecho lo más difícil que es abrir la senda de la escucha y el aprendizaje. Que los jóvenes conozcan la historia del barrio por boca de los primeros que vinieron a vivir aquí, cuando se instalaron las casas prefabricadas en 1964 para realojar a los que se habían quedado en la calle tras el desbordamiento del arroyo del Tamarguillo. Queremos que ellos escriban su historia, que no tenga que venir alguien de fuera a hacerlo”, asegura Sonia Carmona, directora de Aaiún Producciones.



Algunos de los participantes en 'Raíces y alas', en Factoría Cultural, Sevilla. De izquierda a derecha y de arriba a abajo. Alba Vergara, Lola Pérez, Lolo Jiménez, Manuel León, Triana González, Paula Maqueda, Rocío Moulín, Josué Vizárraga y Emilia Soriano. PACO PUENTES

“A mí siempre me han gustado las artes escénicas, pero en mi casa dicen que los actores se mueren de hambre, así que por eso opté por estudiar Animación Sociocultural”, explica Alba Vergara, 25 años, quien pone en escena la vida de Manuel, desde que a los siete años le robaron la infancia unos chavales del barrio que lo metieron en la droga, junto a Rocío Moulin, 21 años. Su dramatización a dos voces incluye una coreografía que han creado también ellas.

En *Raíces y alas*, que podrá verse también el domingo día 15, los 11 jóvenes, de 21 a 28 años, han buscado entre los mayores a sus propios donantes y han dramatizado sus historias, la mayoría duras y descarnadas, pero en las que no falta la ternura. “Yo me he criado con mi abuela, soy hija de madre soltera, y llegué a Las Letanías con seis años. Mi vida ha sido más amarga que dulce y he perdido muchas cosas en el camino. Mi problema era el alcohol, como tengo tratamiento psiquiátrico, me tomaba una cerveza y cogía un *bolillón* tremendo, pero no ha sido por vivir aquí. Cuando una persona quiere el vicio lo encuentra, no importa dónde esté”, cuenta Lola Pérez, de 53 años y desempleada hace seis.

“Ha sido muy importante el trabajo de documentación previo y el proceso identitario en el que se han preguntado ¿quién soy y de dónde vengo? Hemos reconstruido la historia del barrio también a través de fotografías que nos han prestado los vecinos y habrá una pequeña exposición en el hall del espacio”, explica Carmona que en la selección de los participantes ha querido reflejar la realidad del Polígono Sur y cuatro de los 11 jóvenes son gitanos.

Jairo Salazar, vendedor ambulante y mediador sociocultural de 28 años, llega tarde al ensayo porque tenía trabajo. Coge el bastón, sube al escenario y se transforma en el hijo de un “tratante de bestias gitano” que llega a Sevilla en los cincuenta procedente de Extremadura, se encuentra con una bofetada de racismo y busca refugio en las Tres Mil Viviendas.

Raíces y alas, cuya parte pedagógica entronca con el proyecto Erasmus Plus Héroes Romaníes en el teatro y en la vida cotidiana, reúne una serie de monólogos con la constante presencia de un coro. El montaje termina con una velá, una fiesta como las que se celebraban en los setenta en el barrio y que todos añoran, y en la que unas enormes alas blancas de seis metros de envergadura confeccionada con farolillos de verbena se abren para acoger al futuro.

Se adhiere a los criterios de



The Trust Project

[Más información >](#)



ARCHIVADO EN:

Cultura · Andalucía · Sevilla · Teatro · Estrenos Teatro · Flamenco · Gitanos

El proyecto 'Raíces y alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo

vueling ¡Reserva ahora! >



BRICO DEPÔT
CABLE H07V-K
1 X 2,5 - 100 M AZUL
21€⁹⁵
El metro sale a: 0€22

ILUSTRE
COLEGIO de ABOGADOS
SEVILLA

**Viaja en
transporte
público
por Madrid**

Sevilla. El ICAS recupera la memoria del Polígono Sur a través de los jóvenes del proyecto 'Raíces y Alas' en el proy - AYTO. SEVILLA
 SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

El proyecto 'Raíces y alas', después de varios meses de encuentros, encara su recta final con la puesta en escena del espectáculo que han preparado los jóvenes participantes para, a modo de bibliotecas humanas, dar vida a las historias que vecinos de este barrio sevillano les han venido trasladando en los últimos meses.

Tras la representación celebrada en la mañana de este viernes para centros educativos, los jóvenes vuelven a subir este domingo al escenario del auditorio de Factoría Cultural para una nueva entrega en el marco de la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural, organizado por la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (GECA) y el Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, que se está celebrando en dicho espacio estos días, según un comunicado.

"La culminación del trabajo realizado durante meses en 'Raíces y Alas' encuentra en este congreso un foro ideal para poner de manifiesto la importancia de preservar la memoria colectiva, en este caso, de Polígono Sur", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz.

Así, "el sector cultural andaluz aquí reunido, de forma presencial y telemática, podrá disfrutar de esta biblioteca humana" que nació con la vocación de conformar un mapa etnográfico colaborativo con las personas como protagonistas del paisaje sonoro, narrativo, social y paisajístico del barrio.



ÚLTIMAS NOTICIAS / ANDALUCÍA >>

Herido un joven accidentado cuando escalaba sin protección junto a la Ermita Sagrado Corazón de Jesús de Córdoba

Javier Cámara: "Me he ofrecido a los cines para que la gente vaya como una manera de motivar"

SAF e ISA instan a la Junta a convocar la Mesa Sectorial tras "dos meses sin implantar el teletrabajo"

Concretamente, son diez los jóvenes implicados en el proyecto 'Raíces y alas' los que subirán al escenario para representar el espectáculo. Confeccionado bajo la dirección de la actriz Sonia Carmona, este pondrá el foco en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres, dando vida a las historias donadas por los vecinos y las vecinas.

Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía que, además, cuenta con la colaboración de la Fundación Cruzcampo.

'Raíces y alas' se ha venido desarrollando desde el pasado mes de julio, cuando dieron comienzo los encuentros entre los jóvenes y los vecinos y las vecinas del barrio, quienes les han contado sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza. Eran los llamados 'círculos de historias'.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esos donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas que mañana serán relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

No obstante, 'Raíces y alas' es un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentándolo con nuevas historias para continuar, así, visibilizando la memoria colectiva de este barrio sevillano.

LA RAZÓN

Una iniciativa sevillana gana la IV convocatoria de “Cultura Viva” de la Fundación Cruzcampo

La selección, realizada por un jurado especialista en el ámbito cultural y social, ha evaluado a diez finalistas de entre 143 solicitudes



conexión segura...

Foto de familia de los finalistas, el jurado y miembros de la Fundación Cruzcampo / Foto: FERNANDO RUISO

La Razón | SEVILLA

Última actualización: 20-12-2019 | 12:49 H / Creado: 20-12-2019

La **Fundación Cruzcampo** ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva; destinada a impulsar **iniciativas culturales que crean valor social** en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

PUBLICIDAD

Raíces y Alas, biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año **Fundación Cruzcampo** en sus instalaciones de Avenida Andalucía 1 en Sevilla.

Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las "personas-libro" para la **creación de una biblioteca humana del Polígono Sur** de Sevilla.

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría que han sido:

Ellas Crean y Aprenden de la asociación Miga de Granada, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

PUBLICIDAD

Cooltural Fest de la Fundación Uraclan de Almería es un programa que englobado en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.

En segunda categoría, han resultado seleccionados:

PUBLICIDAD

Aguamarga Residencias de Creación, ARC 2020, de la asociación **Plataforma Indómita** de Granada, en su segunda edición desarrollada en Almería, tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el arte y la educación como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa.

COciudad, urbanismo colaborativo de la asociación **Arrabal AID de Málaga**, que en el ámbito de la arquitectura, crean la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Telmo Dice de la **Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga**, es la octava edición de un festival dedicado al diseño gráfico con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra de la **asociación cívica Hinojoseña de Córdoba** es un festival de música junto a diversas actividades y talleres medioambientales y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Y el resto de iniciativas finalistas han sido:

La compañía B de la asociación **Soniquetes de Jerez (Cádiz)** tiene como fin la selección, formación y mentorización de un grupo de jóvenes (colectivo vulnerable y con problemas de inclusión laboral y social) para que ellos mismos creen su propio espectáculo de flamenco. Se trata de jóvenes con talento que podrán acceder a una formación innovadora y única con profesionales expertos.

TransformARTE para la PAZ de la **Fundación Medyart de Granada** es una apuesta por el encuentro entre artistas y población como método de enriquecimiento de la práctica escénica y de transformación social.

El Club de Mujeres (in)Visibles de Madrid viene trabajando en mejorar la situación profesional y social de mujeres artistas, gestores culturales, emprendedoras y creadoras en el arte y la cultura. Su propuesta trata de trasladar este trabajo a Andalucía involucrando artistas locales.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

En esta convocatoria, se ha reformulado el proceso de selección de las entidades ganadoras, invitándolas a defender sus propuestas ante el jurado convocado: **Lucía Casani**, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; **Evaristo Nogales**, Chief Strategy Officer en Sngular, compañía experta en innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; **Eva Díaz**, directora del Centro Andaluz de las Letras; **Charo Ramos**, jefa la sección de cultura Diario de Sevilla, y **Jesús Morillo**, jefe de la sección de cultura de ABC.

Además de exponer ante el jurado, las diez iniciativas, seleccionadas de entre las **143 solicitudes** llegadas desde todas las provincias de Andalucía e incluso desde fuera de la comunidad, han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por Alberto Barreiro. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Coliderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voikers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz y Become, una iniciativa educativa que ha creado con Kaospilot, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

En su ponencia *Lo único que importa*, Barreiro ha transmitido la esencia de **Cultura Viva** "La innovación ha derivado hacia criterios comerciales y simplistas, perdiendo el foco en lo que en realidad importa. De modo que es desde la innovación social, capaz de poner el foco en las personas y de resolver problemas reales y relevantes, y desde la cultura, como mentalidad que permite entender el mundo en toda su complejidad y ambigüedad, que la innovación puede recuperar su foco y contribuir a la construcción de un mejor futuro".

Fundación Cruzcampo

La Fundación Cruzcampo fue creada en 1995 para promover el desarrollo social con foco en Andalucía. Gracias al respaldo de **HEINEKEN España** hoy continúa contribuyendo al desarrollo de la sociedad a través de tres ejes de actuación: la innovación social, la cultura como elemento de transformación y la formación en hostelería como motor de empleo y generador de riqueza.

Su sede se encuentra en Sevilla y cuenta con tres Escuelas de Hostelería situadas en Sevilla, Jaén y Valencia, con una completa oferta formativa que combina la formación teórica con la práctica que tiene lugar a diario en sus restaurantes de prácticas.

En 2020, coincidiendo con su 25 Aniversario, abrirá sus puertas la nueva sede de Fundación Cruzcampo en el emblemático lugar donde se levantó la fábrica original de Cruzcampo en 1904, que volverá a ser referente en innovación y se convertirá en un nuevo foco de actividad cultural, social, gastronómica y un espacio de referencia para los amantes de la cerveza.

En el nuevo centro de 2.000 m², la Fundación Cruzcampo desarrollará toda su actividad de apoyo al talento joven, la cultura, el emprendimiento y la hostelería, con una completa programación que incluirá exposiciones, talleres y seminarios, espectáculos y espacios de trabajo colaborativo, entre otras iniciativas. Además, el restaurante de prácticas de la Escuela de Hostelería se renueva y crece. Un nuevo espacio de 1.400 m² de creación cervecera y gastronómica que acogerá además de la renovada Escuela de Hostelería de Sevilla, una fábrica urbana de cerveza, que volverá a elaborar cerveza Cruzcampo en el lugar que la vio nacer en 1904.

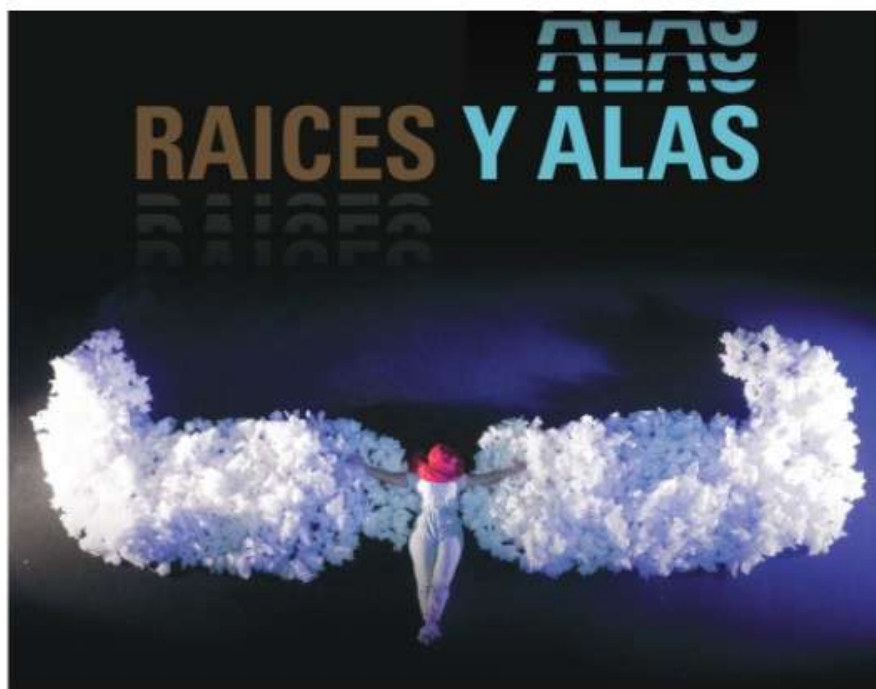
La Fundación Cruzcampo es miembro de la [Asociación Española de Fundaciones](#) y de la [Asociación de Fundaciones Andaluzas](#).



'Raíces y alas', un proyecto que da voz al Polígono Sur

El espectáculo ha sido presentado en el auditorio de Factoría Cultural, en Sevilla, durante la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural.

Por **Nuria Usero** - 17 de noviembre de 2020



Sevilla recupera la memoria colectiva del Polígono Sur gracias al proyecto 'Raíces y alas'. Foto: Twitter Polígono Sur



'Raíces y alas', un proyecto que da voz al Polígono Sur

El espectáculo ha sido presentado en el auditorio de Factoría Cultural, en Sevilla, durante la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural

Por **Nuria Usero** - 17 de noviembre de 2020



Sevilla recupera la memoria colectiva del Polígono Sur gracias al proyecto 'Raíces y alas'. Foto: Twitter Polígono Sur



Un 30% de absentismo escolar, drogas, casi la mitad de la población en desempleo, suciedad... Considerada una de las zonas más peligrosas de Europa, completamente estigmatizada, más aún por tener un 20% de vecinos de etnia gitana, y donde durante mucho tiempo no entraban ni taxistas, ni carteros, ni policías, pero también cantera y cuna del flamenco, y protagonista de innumerables historias –aunque nunca contadas por ellos–. El Polígono Sur, en Sevilla, es el protagonista del proyecto *Raíces y alas*, que por primera vez da voz a todos esos vecinos más allá de los estereotipos que acompañan al vivir en un barrio como las Tres Mil Viviendas.

Raíces y alas es un proyecto de Factoría Cultural y el Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla, y producido por Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía. También cuenta con la colaboración de la asociación Cruzcampo.

El proyecto surge con la intención de recoger y compartir la memoria colectiva de los habitantes de estos barrios, para huir de los tópicos por los que se les reconoce y centrarse en narrar las vidas de aquellas personas que han nacido y crecido allí, pero también las fueron realojadas en esa zona por un motivo u otro, y la han visto crecer y aumentar su población y servicios poco a poco.

Raíces y alas busca crear una biblioteca humana con estas historias, de manera que jóvenes de estos barrios teatralicen las historias “donadas” por los mayores. La idea es que haya diversas ediciones, de manera que esta primera está centrada en historias acerca de los orígenes, las llegadas, el día a día de las personas, sus recuerdos, costumbres, anécdotas, etc., y que entre esta y las próximas pueden conformar una especie de mapa etnográfico colaborativo, en el que las personas sean el eje central de la obra sonora, artística, social y paisajística del barrio.



Un 30% de absentismo escolar, drogas, casi la mitad de la población en desempleo, suciedad... Considerada una de las zonas más peligrosas de Europa, completamente estigmatizada, más aún por tener un 20% de vecinos de etnia gitana, y donde durante mucho tiempo no entraban ni taxistas, ni carteros, ni policías, pero también cantera y cuna del flamenco, y protagonista de innumerables historias –aunque nunca contadas por ellos–. El Polígono Sur, en Sevilla, es el protagonista del proyecto *Raíces y alas*, que por primera vez da voz a todos esos vecinos más allá de los estereotipos que acompañan al vivir en un barrio como las Tres Mil Viviendas.

Raíces y alas es un proyecto de Factoría Cultural y el Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) de Sevilla, y producido por Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía. También cuenta con la colaboración de la asociación Cruzcampo.

El proyecto surge con la intención de recoger y compartir la memoria colectiva de los habitantes de estos barrios, para huir de los tópicos por los que se les reconoce y centrarse en narrar las vidas de aquellas personas que han nacido y crecido allí, pero también las fueron realojadas en esa zona por un motivo u otro, y la han visto crecer y aumentar su población y servicios poco a poco.

Raíces y alas busca crear una biblioteca humana con estas historias, de manera que jóvenes de estos barrios teatralicen las historias “donadas” por los mayores. La idea es que haya diversas ediciones, de manera que esta primera está centrada en historias acerca de los orígenes, las llegadas, el día a día de las personas, sus recuerdos, costumbres, anécdotas, etc., y que entre esta y las próximas pueden conformar una especie de mapa etnográfico colaborativo, en el que las personas sean el eje central de la obra sonora, artística, social y paisajística del barrio.



La dinámica de trabajo se basa en los llamados “círculos de historias”, unas reuniones entre los vecinos del barrio y los jóvenes que iban a interpretar sus anécdotas, en las que los primeros contaban, en un entorno seguro y calmado, todo lo que querían acerca de sus vidas en el barrio, de manera que los artistas pudieran escucharlas e interiorizarlas para luego poder interpretarlas con la mayor fidelidad posible.

Este proceso empezó en julio y ha finalizado este fin de semana con la representación de las historias en el escenario de Factoría Cultural. Todos los jóvenes actores son también vecinos del Polígono Sur y representan la variedad de personas que lo habitan. Estos también han recibido una formación previa de mano de la actriz Sonia Carmona, directora de la iniciativa, quien les ha dado las herramientas y conocimientos necesarios tanto para participar en los “círculos de historias” y que el medio centenar de vecinos que se ha prestado a esta iniciativa se sintieran cómodos, como también para luego poder teatralizar esas historias de la forma adecuada.

“Esta innovación social busca la transformación del barrio, creando nuevas narrativas que profundicen en los aspectos positivos y humanizadores de la imagen estigmatizada del Polígono Sur, partiendo de las realidades legítimas de los habitantes del barrio”, afirma la organización del proyecto en su [página web](#).



Me gusta 6





La dinámica de trabajo se basa en los llamados “círculos de historias”, unas reuniones entre los vecinos del barrio y los jóvenes que iban a interpretar sus anécdotas, en las que los primeros contaban, en un entorno seguro y calmado, todo lo que querían acerca de sus vidas en el barrio, de manera que los artistas pudieran escucharlas e interiorizarlas para luego poder interpretarlas con la mayor fidelidad posible.

Este proceso empezó en julio y ha finalizado este fin de semana con la representación de las historias en el escenario de Factoría Cultural. Todos los jóvenes actores son también vecinos del Polígono Sur y representan la variedad de personas que lo habitan. Estos también han recibido una formación previa de mano de la actriz Sonia Carmona, directora de la iniciativa, quien les ha dado las herramientas y conocimientos necesarios tanto para participar en los “círculos de historias” y que el medio centenar de vecinos que se ha prestado a esta iniciativa se sintieran cómodos, como también para luego poder teatralizar esas historias de la forma adecuada.

“Esta innovación social busca la transformación del barrio, creando nuevas narrativas que profundicen en los aspectos positivos y humanizadores de la imagen estigmatizada del Polígono Sur, partiendo de las realidades legítimas de los habitantes del barrio”, afirma la organización del proyecto en su [página web](#).



Me gusta 6



SER ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO ▶

RADIO SEVILLA HOY POR HOY SEVILLA

Una iniciativa sevillana ganadora de "Cultura Viva" de la Fundación Cruzcampo

La selección, realizada por un jurado especialista en el ámbito cultural y social, ha evaluado a diez finalistas de entre 143 solicitudes llegadas





Fundación Cruzcampo



Andalucía - Fundaciones - Sevilla - Cruzcampo

CADENA SER | Sevilla 20/12/2019 - 13:18 h [CEI](#)

La Fundación Cruzcampo ha anunciado las siete iniciativas ganadoras de la IV convocatoria de Cultura Viva; destinada a impulsar iniciativas culturales que crean valor social en su entorno transformando Andalucía. Con sus aportaciones anuales, la Fundación Cruzcampo reconoce y dota de recursos a entidades sociales que apuestan por el desarrollo cultural, social y económico de la región.

Raíces y Alas, biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo en sus instalaciones de Avenida Andalucía 1 en Sevilla.

Publicidad

LO MÁS VISTO



Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las “personas-libro” para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.

Además, se han anunciado otros dos proyectos ganadores de primera categoría que han sido:

Ellas Crean y Aprenden de la asociación **Miga de Granada**, es un seminario impartido por mujeres de referencia en el sector tecnológico y empresas de innovación con el fin de fomentar la participación de las mujeres en el ámbito de la tecnología y la cultura como elemento fundamental para la consecución plena de sus derechos de ciudadanía, participación social y desarrollo humano.

Cooltural Fest de la **Fundación Uraclan de Almería** es un programa que englobado en la iniciativa Music for All, festival de música independiente 100% inclusivo, promovido por el Ayuntamiento de Almería en el que la Fundación Uraclan colabora para visibilizar y concienciar sobre las necesidades de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad y diversidad funcional.

En segunda categoría, han resultado seleccionados:

Aguamarga Residencias de Creación, ARC 2020, de la asociación **Plataforma Indómita de Granada**, en su segunda edición desarrollada en Almería, tiene el objetivo de ampliar la acción educativa en procesos participativos creando un espacio cimentado en el arte y la educación como soporte idóneo para la construcción colectiva de una ciudadanía con capacidad crítica y creativa.

COciudad, urbanismo colaborativo de la asociación **Arrabal AID de Málaga**, que en el ámbito de la arquitectura, crean la oportunidad de participación o colaboración ciudadana para desarrollar propuestas arquitectónicas de mejora realistas para barrios populares de Málaga capital.

Telmo Dice de la **Asociación de antiguos alumnos y amigos de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga**, es la octava edición de un festival dedicado al diseño gráfico con talleres, clases magistrales, conferencias, mesas redondas, convivencias, exposición y conciertos dirigido a alumnos y profesores de diseño para promover el diseño como un agente de cambio y transformación, que además de fomentar el desarrollo económico transforma el entorno social y cultural de los lugares en los que se hace presente.

Festival Jóvenes por la Tierra de la **asociación cívica Hinojoseña de Córdoba** es un festival de música junto a diversas actividades y talleres medioambientales y socioculturales que ofrece a los jóvenes una experiencia lúdica para el fomento de la cultura musical, el respeto al medio ambiente, el desarrollo y la igualdad.

Y el resto de iniciativas finalistas han sido:

La compañía B de la asociación **Soniquetes de Jerez (Cádiz)** tiene como fin la selección, formación y mentorización de un grupo de jóvenes (colectivo vulnerable y con problemas de inclusión laboral y social) para que ellos mismos creen su propio espectáculo de flamenco. Se trata de jóvenes con talento que podrán acceder a una formación innovadora y única con profesionales expertos.

TransformARTE para la PAZ de la **Fundación Medyart de Granada** es una apuesta por el encuentro entre artistas y población como método de enriquecimiento de la práctica escénica y de transformación social.

El Club de Mujeres (in)Visibles de Madrid viene trabajando en mejorar la situación profesional y social de mujeres artistas, gestores culturales, emprendedoras y creadoras en el arte y la cultura. Su propuesta trata de trasladar este trabajo a Andalucía involucrando artistas locales.

Todas ellas serán iniciativas que la Fundación Cruzcampo apoyará durante todo el ejercicio de 2020 y que han destacado por su **innovación social**. Se trata de proyectos fomentados por asociaciones con un fuerte arraigo local que trabajan para mejorar la calidad de vida de colectivos desfavorecidos de su entorno, dinamizando actividades culturales inspiradoras, sostenibles, innovadoras y con espíritu joven. Todas ellas buscan generar un impacto social determinante a través de la cultura que incida significativamente en sus beneficiarios.

En esta convocatoria, se ha reformulado el proceso de selección de las entidades ganadoras, invitándolas a defender sus propuestas ante el jurado convocado: **Lucía Casani**, directora del centro social y cultural la Casa Encendida de Madrid; **Evaristo Nogales**, Chief Strategy Officer en Sngular, compañía experta en innovación, que ayuda a las empresas a aprovechar las tecnologías digitales más avanzadas para crear valor y crecer; **Eva Diaz**, directora del Centro Andaluz de las Letras; **Charo Ramos**, jefa la sección de cultura Diario de Sevilla, y **Jesús Morillo**, jefe de la sección de cultura de ABC.

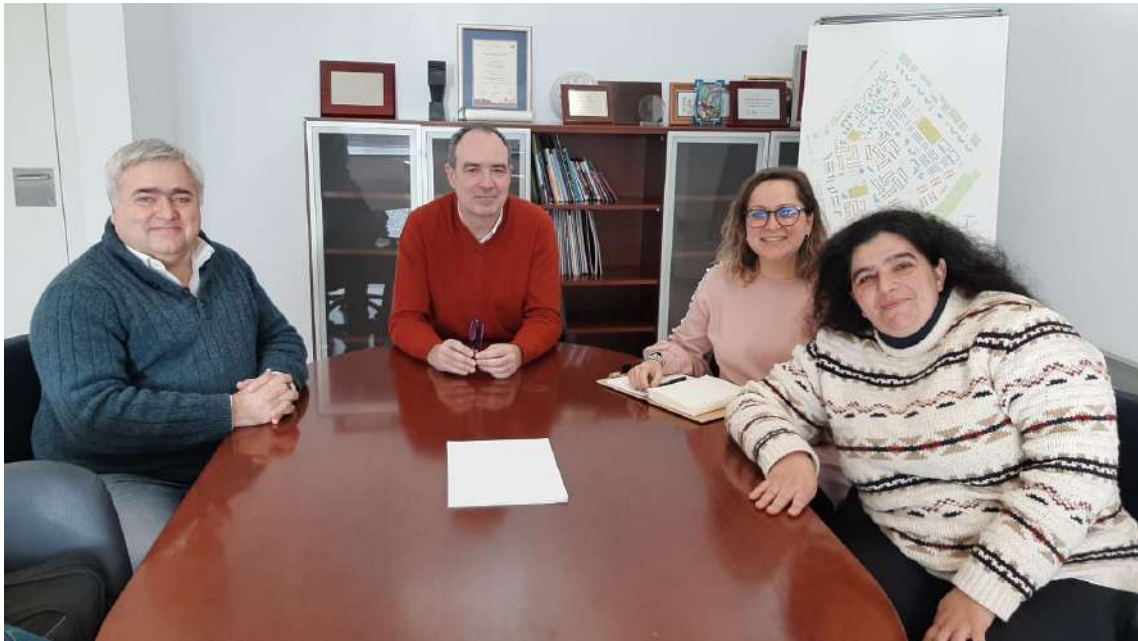
Además de exponer ante el jurado, las diez iniciativas, seleccionadas de entre las **143 solicitudes** llegadas desde todas las provincias de Andalucía e incluso desde fuera de la comunidad, han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor y de participación abierta, donde aprender y compartir sus inquietudes durante la jornada dinamizada por Alberto Barreiro. Barreiro es diseñador estratégico con más de 20 años de experiencia explorando creativamente nuevas maneras de que las empresas creen valor real para las personas. Actualmente es consultor, diseñador, emprendedor y profesor. Co-liderando, entre otras cosas, dos proyectos: Voikers, una consultora especializada en nuevos interfaces a través de la voz y Become, una iniciativa educativa que ha creado con Kaospilot, una escuela danesa de diseño y que se lanzará en 2020.

En su ponencia *Lo único que importa*, Barreiro ha transmitido la esencia de Cultura Viva *“La innovación ha derivado hacia criterios comerciales y simplistas, perdiendo el foco en lo que en realidad importa. De modo que es desde la innovación social, capaz de poner el foco en las personas y de resolver problemas reales y relevantes, y desde la cultura, como mentalidad que permite entender el mundo en toda su complejidad y ambigüedad, que la innovación puede recuperar su foco y contribuir a la construcción de un mejor futuro”*.

CANAL SUR RADIO (adjuntamos audio)
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (adjuntamos audio)
RADIO OLAVIDE
[CON MUCHO CUENTO](#)

- TV
 - TVE (aún por emitir)
- Internet.

COMISIONADO



Noticias

Reunión de Jaime Bretón con representantes de la Biblioteca Humana

Publicado: 13 Enero 2020

Jaime se ha reunido con representantes de la Biblioteca Humana del Polígono Sur.

Dentro del proyecto Raíces y Alas, está la biblioteca humana del Polígono Sur de la Asociación Cultural para la Investigación y el desarrollo independiente del teatro profesional en Andalucía de Sevilla. Ha sido uno de los proyectos ganadores en la primera categoría anunciado por el jurado durante el Encuentro Anual de Emprendedores Sociales que dinamiza cada año Fundación Cruzcampo. Este proyecto sevillano trata de crear una recolección de historias de vida para la transmisión y creación colectiva de un mapa, en definitiva, un trabajo de creación artística de cada una de las personas-libro para la creación de una biblioteca humana del Polígono Sur de Sevilla.



Tweets

Comisionado Polígono Sur @poligono_sur
La Fundación @LumagresEspañ ha donado material informático al @ProyectoRaices de la Hermandad de La Soledad de San Lorenzo. Dicho proyecto se desarrolla en Polígono Sur, en el que participan 21 alumnos de Bachiller elegidos por los centros.

Próximos eventos

Raíces y Alas
13 13.11.2020


FUNDACIÓN CRUZCAMPO

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter | Compartir en G+ | Compartir en LinkedIn

Annunciamos los Iniciativos ganadores de la 4ª edición de Cultura Viva dando el púlpito de la «salida a un 2020 cargado de actividades culturales que transformarán la realidad social de diversos colectivos vulnerables de Andalucía».


La aportación anual de la convocatoria ha sido repartida entre **siete asociaciones**, que posiblemente dispondrán también de los espacios de innovación y co-creación que albergará nuestra nueva sede en Avenida Andalucía 1. Este último beneficio también será disfrutado por otras tres iniciativas convocadas e je final: La compañía B (Asociación Soniqueros de Jerez), TransformARTE para la PA2 (Fundación Medyart de Granada) y El Club de Mujeres (IN/Visibles de Madrid)

GANADORES CATEGORÍA 10.000€



RAICES Y ALAS | ASOCIACIÓN CULTURAL PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO INDEPENDIENTE DEL TEATRO PROFESIONAL DE ANDALUCÍA (SEVILLA)


Biblioteca humana para la recolección de historias de vida, para la transmisión y creación colectiva de un mapa sonoro de testimonios del Polígono Sur de Sevilla.



CO-CULTURAL FEST | ASOCIACIÓN URACLAN (ALMERÍA)

Festival de música independiente que trata de incorporar y reivindicar el papel que la diversidad funcional tiene en la música, haciendo accesibles sus conciertos y eventos culturales celebrados en Almería.

HISTORIAS DESTACADAS



Próximos eventos

NOVIEMBRE, 2020

INFORMACIÓN DE ÚTILIDAD

No hay eventos disponibles.

ESUSCRIBIRME A ESTE CALENDARIO

EL JURADO

En esta convocatoria hemos reformulado el proceso de selección de las entidades ganadoras, invitándolas a defender sus propuestas ante el Jurado convocador. Este ha estado compuesto por **perfiles profesionales especialistas en diversos ámbitos del arte y lo social**, y ha sido el responsable de la proclamación de ganadores:

- Eva Díaz Pérez: Directora del Centro Andaluz de las Letras.
- Evaristo Nogales: Director de Labs en Segurid.
- Lucía Casenil: Directora de La Casa Encendida.
- Jesús Alarillo: Jefe de Cultura de ABC de Sevilla.
- Charo Ramos: Jefa de Cultura de Diario Sevilla.



HISTORIAS DESTACADAS



Próximos eventos

NOVIEMBRE, 2020

INFORMACIÓN DE ÚTILIDAD

No hay eventos disponibles.

ESUSCRIBIRME A ESTE CALENDARIO

EL ENCUENTRO

Además de exponer sus propuestas ante el jurado, las diez iniciativas finalistas han tenido ocasión de disfrutar de un espacio enriquecedor de participación abierta. El **Encuentro de Emprendedores Sociales que celebramos anualmente con motivo de Cultura Viva** ha sido un foro ideal, en el que las asociaciones han podido aprender y compartir sus experiencias e inquietudes.

Esta jornada ha estado dirigida por Alberto Barreiro, diseñador estratégico con más de 30 años de experiencia explorando creativamente nuevos caminos de que las empresas crean valor real para las personas. En su ponencia **Lo único que importa**, ha puesto sentido común a la innovación hoy en día:

"La innovación ha derivado hacia modelos comerciales y simpáticos, olvidando el foco en lo que en realidad importa. De modo que es desde la innovación social (capaz de poner el foco en las personas y de resolver problemas reales y relevantes) y desde la cultura (como mentalidad que permite entender el mundo en toda su complejidad y ambigüedad), que la innovación puede recuperar su foco y contribuir a la construcción de un mejor futuro".



Compartir [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#) [Email](#)

NOTICIAS DESTACADAS



Próximos eventos

NOVIEMBRE, 2020

OPORTUNIDAD DE UNIÓN

No hay eventos disponibles

[SUSCRIBIRME A ESTE CALENDARIO](#)

[PÁGINA DE CONTACTO](#)



[Fundación](#) [Talento Cruzcampo](#) [Talento Del Sur](#) [Escuela Hostelería](#) [Cultura](#) [Noticias](#) [Contacto](#)



ICAS NEWS

PROGRAMACIONES NOTICIAS TEMÁTICAS ESPACIOS FESTIVALES ENTRADAS

Raíces y Alas es un proyecto artístico sobre la memoria de los vecinos y vecinas de Polígono Sur. Pretende impulsar la creación de una biblioteca humana (living library) que, en esta edición, se centrará en historias acerca de los orígenes, las legadas, el día a día de las personas, sus recuerdos, costumbres, anécdotas, etc. como eje del trabajo.

En sucesivas ediciones, tiene vocación de conformar un mapa etnográfico colaborativo que considere a las personas como principales protagonistas del paisaje sonoro, narrativo, social y paisajístico del barrio.

La metodología de trabajo es la siguiente: dos o tres jóvenes forman equipos de trabajo tras una formación previa. A continuación, se organizan los círculos de historias, compuestos por vecinos y vecinas del barrio que actúan como donantes de historias. En cada círculo, un joven cumplirá la función de facilitador. Es decir, acompañado por sus compañeros y compañeras de equipo, promoverá el diálogo y la participación de los donantes a través de la creación de un ambiente seguro y de confianza donde los participantes puedan expresarse con libertad.

Esa es precisamente la finalidad de la formación inicial que los jóvenes reciben antes de reunirse con su respectivo círculo: adquirir técnicas que les permitan actuar como facilitadores de la comunicación, así como recursos y dinámicas destinadas a favorecer la avocación y el recuerdo. Por ejemplo, el uso de fotografías, objetos personales, música, el relato de sus propias historias, etc.

Posteriormente, los jóvenes recibirán una formación artística para trabajar con las historias donadas y representarálas mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, teatro, literatura, etc. Esta creación podrán contener distintos fragmentos de todas las historias, únicamente la historia de una persona, o sencillamente servir de inspiración para inventar una nueva historia ficticia pero basada en hechos reales. En cualquier caso, siempre se respetará el anonimato.

Una vez que la historia esté re-elaborada, volverá a convocarse el círculo de historia original con el objetivo de que los donantes sean los primeros en escuchar el relato y los jóvenes puedan recibir su aprobación de modo que la historia sea validada y legitimada antes de ser expuesta al público.

Por último, las historias serán presentadas en una biblioteca humana, es decir, un lugar en el que jóvenes se convertirán en "libros humanos" y representarán o adoptarán por un día las historias como propias.

Dicha exposición tendrá lugar a mediados de Octubre en Factoría Cultural. Esta innovación social busca la transformación del barrio, creando nuevas narrativas que profundicen en los aspectos positivos y humanizadores de la imagen estigmatizada del Polígono Sur, partiendo de las realidades legítimas de los habitantes del barrio.



Raíces y alas



NODO NOTICIAS



Factoría Cultural se une al reto #YoMeQuedoEnCasa y propone a los vecinos de Polígono Sur recordar cómo llegaron al barrio

20/03/2020 14:45

Esta iniciativa realizada en colaboración con la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía forma parte de Raíces y Alas, un proyecto artístico sobre memoria oral que se confeccionará una vez termine la situación actual.



AYUNTAMIENTO - CIUDAD - SERVICIOS - ACTUALIDAD - ATENCIÓN CIUDADANÍA - SEDE ELECTRÓNICA -

Factoría Cultural, equipamiento del Ayuntamiento de Sevilla, se une al reto #rodarQueDeCaca y lanza una convocatoria dirigida a todos los vecinos de Polígono Sur, invitándoles a compartir sus historias. Se trata de animar a todos a aprovechar estos días en casa para hacer memoria y enviar audios o videos contando la historia de cómo llegaron al barrio, de dónde venían, cuáles fueron sus primeros recuerdos o las primeras personas que conocieron.

Esta es la primera acción de Raíces y Alas, un proyecto artístico a medio plazo sobre la memoria de Polígono Sur que se confeccionará en los próximos meses con todas las historias recibidas. Para alcanzar este objetivo, el referido proyecto busca la participación de personas que quieran "donar" su historia y que puedan aprovechar estos momentos de confinamiento para enviarlas. Estas personas se reunirán una vez finalizada la situación actual de pandemia en encuentros llamados "círculos de historias" en los que se creará un ambiente de cercanía y confianza para que se sientan cómodos a la hora de contar sus vivencias.

Jóvenes de Polígono Sur recibieron asimismo una formación artística y trabajarán con las historias donadas para representarlos mediante distintos lenguajes creativos como la narración oral, el teatro, la literatura o la fotografía.

Las personas interesadas en participar como donantes o como jóvenes narradores, pueden contactar con Factoría Cultural, enviando un whatsapp al 659 75 26 28.

Este proyecto busca así encontrar las historias del viaje, en distintas épocas y desde distintos lugares, que emprendieron los vecinos y vecinas para llegar hasta este territorio de acogida, tolerante, diverso, rico en calidad humana. Es un proyecto protagonizado por vecinos y vecinas, ya que son quienes contienen las historias y los encargados de representarla y transmitirlas.

Raíces y Alas es una iniciativa de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y Factoría Cultural que tiene como objetivo impulsar la creación de un espacio de participación para que la ciudadanía de Polígono Sur reconstruya, a través de una propuesta artística, la memoria de su territorio.

Polígono Sur es un territorio que desde su construcción ha acollido a personas procedentes de distintos lugares, tanto de la misma ciudad de Sevilla como de otras regiones y países. Con el tiempo han ido cambiando las formas de habitar y convivir, pero las personas mayores continúan teniendo la memoria de haber vivido en espacios distintos con prácticas de vida diferentes.

La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, se presenta como una oportunidad de tejer una nueva red de relaciones y representaciones que permita que las generaciones más jóvenes valoren este pasado o sencillamente lo conozcan.

Imprimir Enviar Compartir

AYUNTAMIENTO - CIUDAD - SERVICIOS - ACTUALIDAD - ATENCIÓN CIUDADANÍA - SEDE ELECTRÓNICA -



www.sevilla.org

1100 / 100036 | El ICAS promueve la recuperación de la memoria de Polígono Sur a través de los jóvenes participantes en el proyecto 'Raíces y Alas'

El ICAS promueve la recuperación de la memoria de Polígono Sur a través de los jóvenes participantes en el proyecto 'Raíces y Alas'

05/11/2020 09:41

Esta iniciativa artística, organizada por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía y cuenta con el apoyo de la Fundación Cruzcampo.







Un grupo de quince jóvenes pertenecientes a los seis barrios que conforman el Polígono Sur son los encargados de guiar 'Raíces y Alas'. Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes (ICCA) del Ayuntamiento de Sevilla, es una producción de la asociación Cultu en el que la investigación y el desarrollo independiente del Teatro Profesional en Andalucía que pretende recoger historias de los vecinos y las vecinas para visibilizar la memoria colectiva de este barrio sevillano. En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz: "acciones como 'Raíces y Alas' vienen a sumarse al conjunto de propuestas que, como Factoría Urbana o el Campus Polígono Sur, convierten a Factoría Cultural en un espacio vivo en el que tienen cabida las iniciativas culturales que se generan en el barrio, así como las acciones impulsadas por otros colectivos culturales de la ciudad". La construcción de una memoria colectiva, intergeneracional, diversa y legítima, que ofrece al proyecto 'Raíces y Alas' "abre ahora un nuevo camino para tejer una nueva red de relaciones y representaciones o que permita que las generaciones más jóvenes valore(n) y sencillamente conozcan el pasado de este barrio sevillano", ha explicado Muñoz.

El proyecto 'Raíces y Alas', en el que también colabora la Fundación Cruzcampo, se encuentra ahora mismo en la fase de finalización de los llamados 'círculos de historias', que dieron comienzo a mediados de julio. Se trata de encuentros, organizados por los jóvenes participantes en el proyecto, en los que vecinos y vecinas del barrio han venido contando sus historias en un ambiente tranquilo y de confianza. Esta primera edición está enfocada en los orígenes de los habitantes, las legadas, sus recuerdos y costumbres.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esas donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de la actriz Sonia Carmona con el fin de dotarlos de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudieran actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas por los vecinos y las vecinas y convertirlas en un espectáculo donde cobrarán vida, relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

El espectáculo final donde se expondrán las historias de los vecinos y las vecinas se llevará a cabo en Factoría Cultural el próximo día 13 de noviembre. No obstante, se trata de un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentándolo con nuevas historias.

Imprimir Enviar Compartir    

etiquetas en [Cultura](#) [Sur](#) [Juventud](#) [HistoriasDeBarrio](#)





www.gecca.org

Inicio / Noticias / Gestores culturales de Andalucía analizarán el panorama actual de la Cultura y la necesidad de una ley autonómica que ampare a la profesión y su continuidad

Gestores culturales de Andalucía analizarán el panorama actual de la Cultura y la necesidad de una ley autonómica que ampare a la profesión y su continuidad

10/11/2020 16:25

GECA y el ICAS organizan, del 13 al 15 de noviembre, el Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural bajo el título 'Del rescate a la renovación', en el que se abordarán las necesidades y expectativas de uno de los sectores más golpeados por el contexto actual y en el que se reivindicará su papel de bien esencial.



La Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (GECA) y el ICAS -Ayuntamiento de Sevilla- organizan, del 13 al 15 de noviembre, con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, el Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural 2020. Bajo el lema 'Del rescate a la renovación' por una Ley de la Cultura en Andalucía, profesionales y entidades del sector abordarán la necesidad urgente de la creación de un marco jurídico andaluz integral que ampare y de garantías de continuidad a la Cultura, así como que ésta sea tratada como bien esencial, tal y como ya se hace con otras áreas como la Educación o la Sanidad, según señala la asociación.

El congreso se desarrollará de manera presencial para residentes y trabajadores de la capital hispalense, en la Factoría Cultural de Sevilla, y también podrá seguirse de manera virtual a través de la web www.congresonacionaldegestioncultural.org. La organización del congreso ha adaptado los horarios y la programación a las nuevas medidas dictadas por la Junta de Andalucía para la contención del COVID-19, con el objetivo de poder mantener su formato presencial, conservándose de manera íntegra su contenido. Trata de una GECA que cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMUP), y que dará continuidad al Congreso Internacional de la Gestión Cultural de El Bicho (Almería), organizado hace diez años por la Federación Española de Asociaciones de Gestión Cultural, presidida entonces por GECA, y que supuso un importante impulso al sector de la cultura en España y, especialmente, en Andalucía.

El encuentro a su vez, dispone de un Comité de Honor con miembros tan destacados como María Boscquet Aznar, presidenta del Parlamento Andaluz; Juan Espadas Cepes, alcalde de Sevilla; Patricia del Pino Fernández, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía; Juan Carlos Gómez Villanar, rector de la Universidad de Córdoba; María Antonia Peña Guerrero, rectora de la Universidad de Huelva; y José Carlos Cabrera, gestor cultural y director de la Fundación Menéndez.

Con el propósito de analizar el panorama actual de la cultura y su gestión en Andalucía, GECA reunirá a representantes voces en la materia que, a través de una serie de ponencias, comunicaciones y mesas de diálogo, reflexionarán sobre las expectativas y realidades de uno de los sectores más golpeados por los efectos del COVID-19. "El objetivo principal del congreso es crear las condiciones institucionales propicias para un rescate y renovación del sector cultural andaluz, que implica más y mejores recursos al ser entendida la cultura como bien esencial, tal y como ha aprobado recientemente por unanimidad el Senado", explica Rafael Morales Azola, presidente de GECA.

"La seguridad jurídica en la actividad cultural, profundiza Morales, es imprescindible para que la Cultura, de forma efectiva, sea tratada como un bien esencial. Lo esencial no puede ni renunciar ni adaptarse a la realidad del momento- ni darse fuera de un marco legislativo que la proteja. Las leyes en materia de cultura mejoraron en nuestra comunidad autónoma son de áreas o artes específicas. Por ello, una Ley andaluza de la Cultura la aborrecerá como derecho y como recurso de una forma integral".

Por su parte, el delegado de Historia Urbana, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, ha apuntado como desde el Gobierno municipal no sólo se está trabajando en la puesta en marcha de medidas de fomento de la cultura, sino también en la generación de foros como el que esta semana se va a desarrollar de la mano con GECA, que pone el foco de atención y permiten avanzar en un marco administrativo y jurídico que posibilite una mejor gestión en el ámbito cultural. "La cultura es un bien de primera necesidad y las administraciones tenemos la obligación de promoverla, y también de avanzar en la búsqueda de herramientas e instrumentos que aporten soluciones más eficaces al sector a la hora de llevar a cabo proyectos culturales", ha explicado Muñoz.

Morales también destaca la conexión de que, durante todo el proceso de gestación del congreso, ha perdido tanto en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla como en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, "las condiciones efectivas que salven una actividad económica de importancia trascendental para los territorios y las empresas culturales".

Programación

Bajo la premisa de debatir la oportunidad de esta ley autonómica integral, GECA ha planificado tres días de congreso en los que se desarrollarán hasta tres conferencias, impartidas por reputados juristas y profesionales de la cultura. Así, la conferencia inaugural (jueves, 13 noviembre), 'Ficciones y realidad de una Ley Andaluza de la Cultura', con a cargo de Ana González Casanova, abogada y crítica cultural. La segunda de las conferencias del congreso (sábado, 14 de noviembre), 'Evolución y tendencias de la legislación en materia de cultura', será impartida por Jesús Prieto de Pedro, especialista en Derecho de la Cultura, y la última de estas conferencias (sábado, 14 noviembre por la tarde), 'Radiografía del sector cultural en Andalucía: esperanza tras el COVID-19', será dictada por Juan Adrián Jara Soria, gestor cultural en Ómnibus Producción Cultural.

El congreso también cuenta en su programación con nueve comunicaciones, que abarcan distintos temáticas y situaciones del sector, desarrolladas por gestores culturales, representantes universitarios y de las administraciones, miembros de colectivos y juristas, entre otros, así como una mesa de diálogo, con representantes de Andalucía, Navarra y Canarias.

En el marco de esta mesa, bautizada como 'La normativa legal en materia de Cultura en las comunidades autónomas', se analizarán experiencias de legislación cultural en otros territorios con las que poder comparar y poner las bases para una ley integral andaluza. "Hemos visto en la Comunidad de Navarra lo bien que han elaborado y logrado una Ley de Derechos Culturales. En esos años construyeron las comisiones, promovieron la iniciativa legislativa y aprobaron la Ley. Andalucía es un territorio mucho más extenso y complejo en todos los órdenes, pero eso no lo hace imposible", indica al respecto el presidente de GECA, para quien la cultura ha de ser "el protagonista en la transformación de nuestra sociedad y más si cabe en estos tiempos de pandemia, en los que se ha comprobado su trascendencia para la salud física, mental y física de las personas".

"La Cultura ha de tener su Ley, sus políticas culturales, sus planes estratégicos y sus proyectos, para que la vida de las personas y las comunidades sea más feliz y emocionante", finaliza Rafael Morales.

Los tres días de congreso serán relacionados con el espectáculo. Antes y after del evento se realizará el Proyecto Arte: sobre la memoria de los vecinos y vecinos de esta zona de la ciudad. (Jueves del 13 de noviembre) Se indagará en la memoria oral de los pobladores del barrio para descubrir sus raíces y poder dar alas a sus sueños. El proyecto pretende impulsar la creación de una biblioteca humana (living library) que, en esta ocasión, se centrará en historias acerca de los emigrantes, los Regatos, el día a día de los penales, sus reinicios, cambios, anécdotas, etc., como que del trabajo. Más información del espectáculo en <http://www.gecca.org/programa/teatro-cultural/teatrohistoriasycaja>.

Más información sobre el congreso en www.congresonacionaldegestioncultural.org y en la web de GECA <http://www.gecca.org>.

El congreso, concebido como un evento responsable frente al actual contexto social y sanitario marcado por los efectos del COVID-19, podrá ser seguido tanto de manera presencial como online. El aforo de presencialidad estará condicionado por las medidas y limitaciones adoptadas por las Autoridades Sanitarias en el momento de su celebración.

La Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural fue fundada en 1998 y aglutina a más de 380 profesionales de la Comunidad Autónoma. GECA coordina el Grupo de Rescate del Sector Cultural Andaluz que reúne a 46 asociaciones que representan a más de 3000 profesionales de la Cultura andaluza.

Imprimir Enviar Compartir

etiquetas: [Cultura](#) [Sevilla](#) [Historia](#) [Deporte](#) [Cultura](#)

<http://www.gecca.org>

Noticias

El ICAS respalda la recuperación del sistema de proyección de películas en celuloide.

La Initiative, denominada Inicoinciv y enmarcada en el Banco de Proyectos 2020-2021, realiza mañana domingo una actividad abierta al público en el Espacio Santa Clara, en la que podrán verse unas películas en formato Super 8, además de una instalación física a modo de teatro escultórico.



El Ayuntamiento inicia las obras de peatonalización de la Plaza de la Magdalena, que estará cortada al tráfico desde el 16 de noviembre.

El plan de peatonalización de la movilidad fija las calles Cristo del Calvario y Belén como vías de máxima prioridad en el conjunto histórico a través de Reges 060000 y garantiza el acceso a los apartamentos.



La Plaza del Hanger de Sevilla Este contará con nuevas zonas verdes y juegos infantiles, más iluminación e itinerarios peatonales accesibles tras una inversión de 273.000 euros.

El proyecto diseñado en coordinación entre la Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente y el distrito Este-Aloosa-Torreblanca sale a licitación para su ejecución durante 2021 dentro del programa de inversiones en los barrios.



El proyecto 'Raíces y Alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo

La producción, obra de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, se representará mañana domingo en el marco del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural.



Noticias



El proyecto 'Raíces y Alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo

14/11/2020 10:05

La producción, obra de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, se representará mañana domingo en el marco del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural.



Después de varios meses de encuentros, el proyecto 'Raíces y Alas' en cara su recta final con la puesta en escena del espectáculo que han preparado los jóvenes participantes para, a modo de bibliotecas humanas, dar vida a las historias que vecinos y vecinas de este barrio sevillano les han venido contando en los últimos meses. Tras la representación celebrada en la mañana de ayer para centros educativos, los jóvenes vuelven a subir mañana al escenario del auditorio de Factor Cultural para una nueva entrega en el marco de la última jornada del Congreso Andaluz de la Cultura y la Gestión Cultural, organizado por la Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (AOPGC) y el Instituto de la Cultura y los Artes (ICASA) del Ayuntamiento de Sevilla, que se está celebrando en dicho espacio estos días.

"La culminación del trabajo realizado durante meses en 'Raíces y Alas' encuentra en este congreso un foro ideal para poder de manifiesto la importancia de preservar la memoria colectiva, en este caso, de Polígono Sur", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz. Así, "el sector cultural andaluz aquí reunido, de forma presencial y virtualizada, podrá disfrutar de esta biblioteca humana" que nació con la intención de conformar un mapa etnográfico colaborativo con sus personal como protagonistas del paisaje urbano, marítimo, social y paisajístico del barrio.

Concretamente, son diez los jóvenes implicados en el proyecto 'Raíces y Alas' los que subieron al escenario para representar el espectáculo. Confeccionado bajo la dirección de la actriz Sonia Carmona, este proyecto se foca en los orígenes de los habitantes, las llegadas, sus recuerdos y costumbres, dando vida a las historias donadas por los vecinos y las vecinas.

Este proyecto artístico, organizado por Factoría Cultural, es una producción de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía que, además, cuenta con la colaboración de la Fundación Cruzcampo.

"Raíces y Alas" se ha venido desarrollando desde el pasado mes de julio, cuando dieron comienzo los encuentros entre los jóvenes y los vecinos y las vecinas del barrio, quienes les han contado sus historias en un ambiente de confianza y de confianza. En los llamados 'sitios de historias'.

Para meterse de lleno en la búsqueda de esas donantes de historias, los jóvenes recibieron una formación previa de la mano de Sonia Carmona con el fin de dotarles de las herramientas y técnicas de dinamización de grupo necesarias para que pudiesen actuar como facilitadores de estos grupos de vecinos. Posteriormente, han recibido una formación artística que les ha permitido dar forma a las historias donadas que mañana serán relatadas por los jóvenes a modo de bibliotecas humanas.

Así obstante, 'Raíces y Alas' es un proyecto vivo, ya que se pretende que los jóvenes sigan alimentando con nuevas historias para continuar, así, revitalizando la memoria colectiva de este barrio sevillano.



Otoño Cultural



Programación por Espacios Culturales

Web del Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla

Web de entradas ICAS

Espacios Municipales

Descarga del folleto de la programación

Sevilla celebra la llegada del otoño con una agenda cultural repleta de actividades

comunicacion@sevilla.org

Actualidad



14/11/2020 - 13:18

El ICAS respalda la recuperación del sistema de proyección de películas en celuloide

La iniciativa, denominada 'kino-olmo' y enmarcada en el Banco de Proyectos 2020-2021, celebra mañana domingo una actividad abierta al público en el ...



14/11/2020 - 15:03

El proyecto 'Raíces y Alas' sube al escenario de Factoría Cultural en forma de espectáculo

La producción, obra de la Asociación Cultural por la Investigación y el Desarrollo Independiente del Teatro Profesional en Andalucía, se representará ...

VER MÁS NOTICIAS

Agenda



Exposición: "Te quiero, 15 años de matrimonio igualitario en España"

El Espacio Santa Clara abre sus puertas a la mayor exposición de temática ...



Rieja Filarmónica - Ritual

Cultura: Obras Culturales
Fogón Taurino
20/11/2020 19:30 - 21:30



Compañía Sevillana de Zarzuela: La Boda y El Baile de Luis Alonso o La Noche Del Encierro y El mundo Comedia

VER MÁS EVENTOS

Destacados



ALAS
ALAS
ALAS
ALAS
ALAS

RAICES Y ALAS

RAICES



Biblioteca **humana** del Polígono Sur de Sevilla

Organiza:



ICAS

Produce:



Con el apoyo de:



Director: Julio Sanz / Fotografía: Jaime Vicent Carrón



**independent
theater**

This material was written by Sonia Carmona Tapia, with the support of the peer trainers as receivers of the training.

This material was created in the frame of '(Roma) Heroes in Theater Education and in Everyday Life' project (2018-3-HU01-KA205-059854), coordinated by Independent Theater Hungary (Women for the Future Association).

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

